AÑO VIII — Núm. 2785 — Buenos Aires, Sábado, 10 de Septiembre de 1921 — PORTE PAGO

EDICION DE 10 Páginas



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Un manequí, que puede ser pelela



Manequí, muñeco, farsante, simulador, todo reunido en una sola figura que vale lo que tres "mariises" sueltos...
Por eso la prima baja, y apenas ofrecen por él lo que costaría un pobre fantoche.

El militar de Figueroa Alcorta—

Pereyra Rozas tuvo ayer el honor de un diálogo con Bravo. No es que creamos que este ejemplar aborigen-socialista sea, precisamente, el arquetipo parlamentario del grupo. Lejos de eso. Bravo es hombre inteligente pero, además de su estampa autóctona, presenta síntomas oprobiosos inquietantes en su abulia incurable y su sospechosa tolerancia; pero Pereyra Rozas dialogando con Bravo, da la impresión de un gaucho discutiendo con un niño bien.

Lo sentimos por Bravo; Pereyra Rozas tiene hoy un motivo para darse corte con los camaradas que tendrá en sus veladas de "monte con puerta" y "tutti con pozo".

Los chistes de Peña—

El cordobés Peña no es de la estirpe parlamentaria de Aristóbulo del Valle, de Goyena, o Delfín Gallo. Pensamos que tal vez pueda parecerse a Mansilla, pero creemos que es de la etapa posterior, la etapa declamatoria y un tanto frívola de principios de siglo. Se distingue desde luego en la Cámara por la fineza de sus chistes, que contrasta con la grosería radical.

Anotamos al pasar dos diálogos rápidos:

Señor Dickmann. — Pero el señor diputado por Córdoba cree mucho en el cálculo de recursos.

Señor Peña. — Creo en el cálculo de recursos, más que en la observación del señor diputado. (Risas).

. . . .

Señor Peña — ... tan sólo pude descubrir como reforma efectiva en beneficio del consumidor, la rebaja o anulación de la tarifa a los porotos. (Risas). ¿Es o no es exacto que tal fué mi observación algo exagerada, pero que traducía la verdad de esta tan grandiosa reforma en que nos querían presentar a nosotros como que hemos votado algo grande para el país.

Señor Molina. — ¿Me permite un "poroto" el señor diputado? (Risas).

Entre esa rebaja había un 20 por ciento a los aforos correspondientes a los artículos de consumo.

Señor Peña. — Ese es un "poroto overo" o de otra clase. (Risas).

Señor Molina. — Overo y grande.

Señor Peña. — Esa es una cuestión aparte.

Señor Molina. — Esa es una "haba".

La lotería de hoy
Tucumán
Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	25.000	6977		12—Con $	100	2336
2— " "	5.000	30323		13— " "	100	6707
3— " "	2.000	30340		14— " "	100	7758
4— " "	1.000	13381		15— " "	100	13113
5— " "	500	15844		16— " "	100	15390
6— " "	500	18477		17— " "	100	21639
7— " "	250	3839		18— " "	100	22198
8— " "	250	22328		19— " "	100	23701
9— " "	250	28135		20— " "	100	23731
10— " "	250	31783		21— " "	100	27456
11— " "	100	1846		22— " "	100	31290



D'ANNUNZIO Y EL DANTE—

Se vuelve a hablar del gran D'Annunzio y es con motivo de las próximas fiestas en las que toda Italia va a conmemorar el sexto centenario del Dante Alighieri. El nuevo gesto de D'Annunzio ha sorprendido a todos. Se niega a tomar parte en los festejos que se preparan en honor del gran florentino, con esta declaración sensacional y misteriosa: "Yo no valgo nada. Después de 600 años, Dante continúa siendo un desterrado y ninguno de nosotros merece el honor de llamarlo a Italia".

¿Qué ha querido decir el poeta Misterio? Cuando los poetas hablan en magnífico y en tono de sol mayor al resto de la humanidad, lo único que le queda es interpretar las palabras.

No es un gesto de modestia. Dentro de la vanidad artística de D'Annunzio—justificada por otra parte—el poeta de hoy sabe que no le hace sombra el otro gran poeta medioeval. Es un gesto de protesta. D'Annunzio, que vive con ideas fijas sobre la marcha de la cosa pública en su patria, se halla descontento. No cree digno que el Dante pueda regresar de su destierro. Por eso es el primero en dejarlo en la sombra y en el olvido.

AUSTRIA-HUNGRIA—

Lo que hasta hace poco era monarquía dual y águila bicéfala, por un tratado y a consecuencia de la más desastrosa de las guerras, ha quedado irremediablemente partido en dos. Y, lo que es peor, la Hungría de hoy se ha tornado belicosa y agresiva con lo que queda de la Austria. Diariamente hay choques sangrientos en la frontera de estos estados y la cordialidad de antaño, el "Viribus Unitis" famoso, ha parado al recuerdo. Las dos cabezas de la antigua águila de los Hapsburgos, se propinan en estos momentos picotazos formidables. Como la cosa no puede continuar así, son los antiguos enemigos de la Austria-Hungría unidos, los que hoy intervienen para que cese esta lucha fraticida, sin más motivo que unos pedazos de tierra en la frontera.

En cuanto a la gobernación, los de la kausa no saben aún nada. ¡oh democracia! Será lo que mandá el patrón.

Este está dejando gastar en partidas a Cantilo y Alvarez de Toledo para imponer al final uno más, incondicional, que tal vez llegaría de Europa, donde está escribiendo un libro: "El Dios".

En cuanto a los desidentes provincialistas, irán a las elecciones y si logran obtener como creen, doce electores, verán a última hora los peludista que más vale maña que cantidad.

Es todo un caso el señor Kaso

Sobre este diplomático mexicano, va a informar don Emilio de Abras y Tibidado, fotógrafo de Calvete.

—Che, noy: ¡habla!

—An mi vide he visto un ambajedor más mistongo que Kaso. Gaste elzade de poney. A su lade, Guercie Valloso es, un poste da telégrafo. Tiene una malena ca la anvidiarie el cumpañero Penelón. Por poco la plaque ma resulte valade.

—¿Es obscurito?

—Tan ranejride, ca a su lade, Mario Bravo rasulte Blanca de Nieves. An mi vide ha futografiade un prógimo da enálogo tanor. Yo le futografié an el Plaza Hotel, aspecialmente para "La Rapúblique" de Quelvete. Y ocurmrió el sagüiente caso con el señor Kaso. Astábamos en el hall. Como viera el señor Quebellero, introductor da ambajadores, ca Kaso s'hacie el sueco y tanie a los invitados con la boque an seco, dicho señor Queballero viendo tanto emerretismo, ordenó al mozo ca trajiera dos botellas de chempañe. ¿Ca dicen ustedes?

—Que es un caso, sin vuelta.

Otro peludista en trance de sumergirse en la marejada de la basura cotidiana

Cuando Elpidio Gonzáles fuése a Córdoba, en tren de unificar el radicalismo de por aquellos reconfortantes pagos, los peludistas tocaron la gran flauta de sus optimismos, anunciándonos que la resurrección del Callejas simbólico quedaba a cargo de Elpidio. Este, y no otro, debía realizar el milagro de unir a rojos y azules, refundiéndolos en una sola aspiración, con vistas a la sublimidad olímpica... Luego de esto cantó un sapo, y cierto minino, ferido de mal erótico esparció los ritmos dolientes de su miaú lastimero...

Y ahora resulta, brutalmente, que Elpidio en Córdoba no ha conseguido maldita la cosa; que sus correligionarios se ríen de él, rozándole las propias narices; que nadie cree en sus arengas, manidas y trasnochadas; que todos le aconsejan que se vuelva al Departamento de Policía de la capital, para gloria y refocilo de los timberos que tanto le aman...

Y, según nuestros informes, Elpidio no desecha del todo este último consejo. Es que teme acabar en Córdoba como aquella galerita gris del payo Roqué, que al final de su vida se vió sumergida en el oleaje de basura destinada a la quema fatídica...

En Tucumán ocurren cosas tremendamente graves

Lo mismo que en todos los rincones de la República, el radicalismo estaba desunido en Tucumán. Allí los había tirios y troyanos; existían los que aseguraban, a grito pelado, que era podenco, y los que sostenían que era galgo. Tan sólo en un rasgo resultaban idénticos unos y otros: en su ingénita condición de dulces macaneadores.

Las cosas así, el Peludo decidió que marchasen rumbo a Tucumán Beiró, atronador y tajante, Saccone, ecénico y cebollesco, Noriega acariciante y melifluo, y finalmente Agesta, el deleitoso Agesta que es envidia de todas las grullas púberes...

Estos ciudadanos llevaban la morrocotuda misión de ponerles soldadura a las divergencias radicales. Cada uno de ellos había sido provisto de un ramo de rosas blancas, nuevo símbolo de paz, de concordia y bienaventuranzas.

Sin embargo, en resumen de cuentas, todo ha resultado música celestial.

Las noticias que acabamos de recibir de Tucumán nos informan del ruidoso fracaso del famoso "cuaterno". Los radicales siguen tan divididos como el primer día. No hay quien los "ayunte". Cada cual de su lado protesta por la ausencia de un empleíto halagador, propicio y reconfortante.

En presencia de tanta tragedia y desolación tanta, el suave Agesta, aprovechando de la única pata que le deja libre su condición grullesca, ha escrito un suelto para "La Epoca" que empieza así:

"Tribulaciones de unos mártires, o las ingratitudes radicales", suelto desde luego al cual le pondrán la música de sus ladridos unos cuantos perros devorados por la sed de amar...

Calvete en punta

Adolfo se apretó el gorro. A estas horas debe estar en el corazón del territorio del Río Negro, amojonando lotes para un remate. Permanecerá allá, lejos del mundanal ruido, hasta consumar la obra.

Su despedida dió lugar a patética y enternecedora ceremonia. Lloró Adolfo. Lloró a torrentes. Se abrazó del cuello de Avelino Herrero Mayor, como de una tabla de salvación.

—¡No me olvides! Voy a amojonar el desierto. ¡Adiós, muchachos! Que se rompa pero que no se doble.

¿Acaso el martillo?...

Relacionado con el viaje de Calvete, en "La República", recibióse el siguiente telégrama:

"LOS ZANCUDOS, septiembre 10. — Pueblo me hizo objeto cariñosa demostración, vivándome a mí y a Hipólito. Se impone combatir el latifundio. Hagamos patria rematando por lotes y con opción. Sigo viaje.

Adolfo"

Desde la barra

Ortiz agrícola—

Se discute la gloriosa iniciativa del cordobés Peña, de sancionar el presupuesto hasta fin de año.

—Vemos que los conservadores empiezan a tener sensatez — dice Pereyra Rozas, — pero es necesario ayudar a los pobres. Propongo el salario mínimo de 200 pesos y los aumentos en la forma proyectada.

—Y el aumento de obras públicas, — añade Del Valle.

—¿Cuánto?

—Nueve millones, nada más.

—¡Nueve millones! Pero no es posible, si el ejercicio vence el 31 de diciembre — observa Peña.

—No, señor — dice Sánchez de Bustamante, — está la ley Demarchi...

—No conocía esa mala ley.

Y Ortiz, el inocente Ortiz:

—¡Es una buena ley!

Ortiz defendió el otro día la Defensa Agrícola. hoy la ley Demarchi. ¡Qué sospechoso está Ortiz! Nos hace desconfiar hasta de los niños.

Asnorio II—

Señor Saccone. — Debe saber el señor diputado, que se han creado nuevos consulados, a lo que nos obligado la conflagración europea, que son gastos que no se pueden prever, sobre todo cuando el Congreso no legisla permanentemente sobre el presupuesto. La culpa es sencillamente nuestra.

Señor Peña. — No dudo, señor ministro (Risas), que la culpa es sencillamente de ustedes.

Señor Saccone. — Nuestra, colectivamente; no intentemos eludir responsabilidades.

Señor Peña. — Estamos de acuerdo, señor ministro.

Señor Saccone. — La Cámara tiene a su consideración, desde mediados del año 1920, el presupuesto para 1921, y ahora, cuando han pasado nueve meses de 1921, aún no ha sido aprobado.

Señor Peña. — Señor ministro; acabo de hacer la consideración...

Señor Saccone. — Lamento no serlo.

Señor Peña. — Lamento, entonces, estar discutiendo con el señor diputado. (Risas).

De la provincia de Bs. Aires

Proyectos de candidatos

La gobernación de Buenos Aires y la senaduría, son globitos que los radicales "devotos" adoran.

Pero Monteverde no ligará de la senaturía. Los mismos peludistas están de acuerdo en reconocer que sería el caso demasiado inmoral, parecido a aquel que produjo la disidencia santafesina, cuando un tal Beauquy, semianalfabeto se hizo elegir senador desde su silla de jefe político.

La senaduría se asigna a del Valle, es el candidato más seguro.

También, del règimen

El Borbotón R. y R. había dicho en anterior sesión algunas safadurías radicales; el diputado Costa interrogó al "pesado" y éste aludió, cuando no, al "régimen", Costa le contestó:

—Entonces, lo que tengo que contestar al señor diputado es lo siguiente: que como el señor diputado era jefe de un regimiento de infantería, que era guardia básico de la tranquilidad y del orden de la administración Figueroa Alcorta, a cuyo regimiento concurría frecuentemente el señor presidente Figueroa, celebraba en él yantares muy agradables, y era objeto de brinids—y entiendo que hasta fué objeto de un honor singular consistnte en cambiar el nombre de una marcha que recordaba un episodio de la independencia, por el nombre de "Figueroa Alcorta"—al decir régimen, el señor diputado y al decir antecesores, es indudable que se ha referido a sí mismo, puesto que es él un antecesor y yo, en todo caso, con respecto a la presidencia del doctor Figueroa Alcorta, sería "res inter alios acta".

Y nada más.

Quién gobierna

El Peludo, hombre pretensioso si los hay, no ha podido hasta ahora hacer nada útil con los hombres de la causa.

Hasta sus más aviesas fechorías ha necesitado cometerlas con la colaboración de personajes del régimen. Nos referimos a las fechorías políticas, que las otras es otro cantar: es para lo único que sirve aquella gente.

Peña, diputado cordobés, con cara de miembro de la comisión de recepción al general Mangin, pero vivo si los hay, hizo en la sesión de ayer una indicación que salvó a los radicales de un reto peludístico seguro: adoptar el presupuesto de 1920, hasta fin de año, a libro cerrado.

Esto significa salvar al gobierno de una situación anormal desde septiembre 30 en que se cierran las cámaras, hasta fin de año. Naturalmente, Peña y el bloque conservador no hace esto a puro chuparse el dedo.

El secreto está en la probable intervención a Córdoba. Calculan que ante este servicio que le hacen al Peludo, éste dejará en paz a aquella provincia durante el receso.

El caso es que si los conservadores no ayudan, los radicales siendo casi dos tercios de la cámara nada pueden hacer. Son incapaces hasta de sancionar un desgraciado presupuesto. Es decir, sigue gobernando el "régimen".

¡Vacúnese che, vacúnese!

La Municipalidad aconseja al público se vacune. El Departamento de Higiene, aconseja que se vacune al público. El P. E. ordena a sus subalternos, desde los ordenanzas a los diputados de la kausa, que se vacunen.

Y si alguien, influenciado por consejos, o acatando mandatos, llega a uno de esas casas que ostentan el letrerito: "Aquí se vacuna", penetra en ella y solicita ser inmunizado, se le contesta:

"No hay vacuna";

Se podían ahorrar los consejos.

Un telegrama que "tie" gracia

(Telégrama) "Señor presidente de la Unión Cívica Radical de Villa María. — Recibí la nota de ustedes, sin tiempo de tomar viaje, lo que lamento sinceramente, pues hubiera deseado estar presente en estos momentos en que el radicalismo tradicional se pone nuevamente de pié.

Es necesario resistir a todo trance los avances del personalismo, manteniéndonos bien cuadrados en defensa de los viejos ideales y hacerle sentir al personero incondicional, que acaba de llegar a esa provincia, que ya no nos engañan más sus falsas promesas de reparaciones.

Es altamente grato a mi espíritu saber que los amigos de Villa María se han congregado sosteniendo las ideas de que comparto.

Hágase intérprete de mis votos por el éxito de la asamblea y dé un afectuoso saludo a todos. — Pedro Larlús".

Como verá el lector, hay un párrafo de una sinceridad, elocuente a más no poder. Este: "manteniéndonos bien cuadrados". ¡Claro! Claro está. ¿Qué más cuadrados que los radicales?

Nada. ¡Salud Radicales de Villa María, y que se mejoren!

LITERATURA ARTE y OTROS EXCESOS



DE NUESTRO CONCURSO

UNA HISTORIA VULGAR

Fué en un baile donde se vieron por vez primera; una sola mirada fué suficiente para que el corazón de ambos sintiera una atracción mútua e irresistible; él no vaciló un solo instante en solicitar a ella le concediera la primera pieza de su carnet, era este un vals que ella le concedió sin disimular su satisfacción; la orquesta dejó oír una conocida pieza de Waldteufeld, y fué al compás de aquellos melodiosos acordes que cambiaron las primeras palabras, al terminar el vals ya se encontraba en posesión de ella, el secreto, que a él le había sido imposible el ocultarle a pesar de haberlo así intentado inútilmente; la turbación de ella y el temblor de su argentina voz, al par que las aceleradas palpitaciones de su corazón, habían significado para nuestro joven una afirmativa respuesta a su demanda.

Se amaban ambos con delirio. Desde aquel memorable y grato instante, no creían existiera en el universo entero, dos seres a quiénes sonriera tanto la felicidad como a los jovenes de esta historia a quiénes llamaremos Esther y Enrique.

Esther, era, una bella morocha de negros ojos y rizada cabellera, de maneras afables, elegante y sencilla en el vestir, su hermoso cuerpo, hubiera sido codiciado como el más perfecto modelo, para el sincel del escultor más afamado; con tales atractivos, demás está decir que Esther era capaz de hacer nacer la pasión más intensa en el corazón del más indiferente de los hombres y no es de extrañar por tanto que se viera de continuo asediada por corte numerosa de admiradores; pero, hasta el momento en que conociera a Enrique, no se había encontrado con el suyo, el corazón que habría de hacerle comprender el significado de la palabra amor. Enrique era su ideal. Estaban prometidos; se habían jurado fidelidad eterna, les faltaba ya muy pocos meses para que su dorado sueño, se viera convertido en hermosa realidad.

Juntos salieron una tarde de paseo, quiso la fatalidad, que un aguacero inesperado les sorprendiera, ello hubo de originar a Esther una pulmonía, la que degeneró rápidamente en esa terrible plaga que mina el universo y que se llama tisis; desde aquel instante, el afecto de Enrique se tornó más intenso aún que hasta entonces y hubiese querido arrebatar a la muerte aquella preciosa criatura, que había estado a punto de ser suya y que desesperaba perder de un momento a otro.

La cruel enfermedad había vencido una vez más su débil presa; Esther había fallecido y ¡oh! terrible contraste el que ofrecía aquella virgen amortajada de blanco, coronada de perfumadas flores del mismo color; con aquel pobre joven, que rigurosamente enlutado, parecía infiltrar la luz en las pupilas de los dormidos ojos de la mujer amada, que había rendido tributo a la soberana voluntad de Dios.

Humilde sepultura, guarda sus restos y en ella pueden verse siempre frescas horquideas, que prueban que Enrique adora siempre el recuerdo de su Esther, tanto como a ella idolatró en la vida.

S. J. Paratcha.

Honduras 4968.

El libro de cantos de cuero y ròtulos dorados

Chola, una hermósa pequeñuela que contaba apenas quince envidiables primaveras y que podría servir de protagonista al más célebre romance, al madrigal más amable que hubiérase hecho, por su belleza, su bondad y su preclara inteligencia, hallábase sentada en un amplio sillón, en la biblioteca de su tío, leyendo, casi juguetona, un libro de quizás qué aventuras; podría ser de amores de antaño, que tanto la impresionaban, o una leyenda de princesitas que amaban y, fugadas, nunca tan galantes ni hermosas cual ella. La preferencia que, en relación a su edad, había dado a las lecturas noveleseas o inverosímiles, habíanla domeñado extraña, amorosamente, inclinándola a lo bueno, lo noble, lo santo.

Jorge, su tío, un severo señor de abolengo, respetable, admirado e incapaz a cualquier villanía; cuidaba de su sobrina como de sus libros, tesoros muy preciados para él, y sentía, lentamente, sobre sí, el peso de una pasión rara, hacia la Chola mimada y favorita de la casa, a la que, aunque no pretendiera darle importancia, era un fuego que, como lento se avivaba, difícil sería apagarlo. Sentado al lado de su sobrina, frente a la prendida estufa, dejaba correr su vista por los rasgos de un libro de algún autor famoso y que inspiraba temor a la niña, la monona.

Afuera de la casa hacía frío; un frío intenso, demasiado cruel e implacable para una alma tan delicada y sensible como lo era la de Chola.

El mucamo, un japonés bastante elegante, y bien parecido, llegóse hasta ellos, con el "necesaire del señor": cigarros, cigarrillos, fósforos, una botellita con Chartreux y una copa; luego, se retiró.

Jorge, el cuarentón y trovero en esta historia, al primer sorbo del licor, evocó la figurilla de "papier maché" de su Elvirita, la esposa que, ante tanta libertad que el académico le dispensara, podría serlo infiel. Tan buena ella!...

Chola, la dócil, la pequeña de grandes ojos negros, la infantil coronada por una tumultuosa y negra cabellera, la encantadora Maristher, de boquita delicada y pequeñas bellas manos, seguía ávida en la lectura, para ella interesante, del libro de cantos de cuero y rótulos dorados, mientras que, Jorge, para que transcurrieran más rápidas las horas, la de la llegada de su esposa,—según propia confesión,—absorbía y paladeaba el ambarino licor.

—Tío, ¿por qué bebe tanto?—preguntó melosa la adorable chiquilla, dejando caer sobre sus rodillas el libro que con tanto interés leyera.

—La bebida es la vida misma. La embriaguez de nuestro cuerpo hácenos olvidar de todo... hasta las miserias humanas se desconocen,—contestó Jorge extrañado de la pregunta.

—¿Pero... dicen que la bebida daña?—objetó Chola; y sus párpados tuvieron tenues y encantadoras agitaciones.

—¿Y, qué es lo que no daña? Dañais vosotras, mujeres, que habéis sido enviadas a la tierra para consuelo del hombre y, a pesar de que dañais, de que sois un tormento, todos os buscan, todos os desean... e hizo una pausa, creyendo haber pecado ante la cándida niña, con palabras de un materialismo algo cruel.

—Tío, ¡pero qué raro está Vd. esta noche!—dijo leve, mirando asombrada al hombre que por vez primera dejaba a su menle y a sus labios la misma libertad que desde su matrimonio dejó a su esposa.

Y Jorge, sonriendo, prosiguió en la tarea de absorber algunas copas más del delicioso licor.

—La mujer enceguece al hombre y, a ese enceguecimiento llaman amor. Yo, el hombre, he sido enceguecido por la mujer y la bebida y, el Amor me domina y dirige todos mis actos,—pronunció él, interrumpiendo a su sobrina que iba a continuar la lectura.

—Que bueno es todo eso; qué chacotón que es usted esta noche... menos mal!...

—¿La bebida le hace filosofar?—preguntó cuasi burlona.

—Nunca; la mujer: sí—contestó Jorge y, luego, prendió un cigarrillo.

El silencio volvió a reinar.

Un perrito faldero y que tanto adorara la pequeña Chola, iniciaba una serie de monadas con el precioso piececillo de la bella que descansaba sobre una mullida alfombra.

María Esther abandonó la lectura y observó a su tío, el tío tan extraño aquella noche, al tío genial, al hombre superior, de toda la familia, que entreteníase en mirar las espirales que formaba su cigarrillo de marca egipcia.

—¿Verdad, tío, que hace mal la soledad para quien ama?—dijo ella.

Jorge, no cambiando de posición, dejó que en su faz se diseñara una sonrisa y contestó:

—En el amor, Cholita, todo es malo; el que ama, todo lo malo debe suponer e imaginarse...—y atento y galante, el ascendiente de aquella hermosa, se apresuró a ofrecerle del licor:—bebe, bebe, Chola.

—No, no, gracias tío—contestó cuasi defendiéndose, para proseguir, la curiosa, la mimada:—¿qué es?

—Una bebida exquisita y buena como tú: Chartreux.

—Creo, tío, y no se enoje, que es la bebida la única culpable de hacerle suponer que soy exquisita o, quizás sea el Amor: "todo lo malo debe suponerse" dijo usted—y quedó pensativa, entornando sus párpados en la espera de las palabras maestras del hombre, en una posición estatuaria, bella, inmensamente bella y artística, para luego nerviosa, diríase coqueta, proseguir: cuantas palabras bonitas hemos dicho esta noche, ¿verdad?

El tío no contestó; parecía dormitar. El viento, afuera, diríase que rugía de coloso. La luz, tornasol, de una pequeña lámpara, parecía agonizar, cual una amante ideal al canto de su adorado que partía a ignotas regiones.

—¡Bebe, bebe Chola; no sabes que el beber el licor crea fuerzas que Dios es impotente darnos!—y ofreció nuevamente a la núbil pequeña una copita de él, que ella, con un mohín romántico, quizás exótico y sublime, aceptó.

—Eres bella y encantadora...

—¿Por qué, tío, me dice esas cosas?

El, otra vez creyó oportuno no contestar; era todo un maestro en seducción.

Con delicadeza suma, bebió Maristher el ambarino licor.

—¡Qué rico perfume tienen esos sus cigarrillos! qué agradables deben ser... y, aspirando el humo, parecía pretendiera hacerlo llegar hasta el alma.

—¿Quieres fumar? son Egipcios, puros;—y ofrecióle de una diminuta cigarrera de oro para que, entre los muchos, seleccionara.

—¡Oh, no, tío, eso sí que no!—defendióse ruborizándose la pudorosa niña.

Sonrió Jorge, y el silencio volvió a reinar.

Chola prosiguió en la lectura de su novelesco libro, entusiasmada. Jorge, absorbió otras copitas del licor.

—Di, nenita; podrías querer a un hombre que supiera de la verdad de la vida?—interrumpió él.

—Según, tío; dicen los grandes y buenos escritores, según me contaron, que todo aquel que llega a saber de la vida, se degenera; y, ante tales confesiones, temería el quererlo—contestó ella, mirando fija, intensamente a su interlocutor.

—¿Sí? — acertó a pronunciar, para luego ensayar una escena de amor e impudor—¡Qué bella eres!...

—¡Tío!—dijo la pequeña, cuasi orgullosa.—¿Qué extraño fulgor tienen ahora sus ojos?—prosiguió.

—¿Nunca amaste?—preguntóle.

—No sé lo que con ello me quiere decir—prorrumpió algo nerviosa, embarazada de aquel diálogo que no acertaba a comprender, de aquel diálogo que nunca había leído, en su libro favorito, de cantos de cuero y rótulos dorados.

—Yo, amo; el fuego de mi mirada, Chola, es Amor.

—¡Dichosa Elvirita!—contestó rápida, inocentemente.

Jorge levantóse, fué hacia ella y la abrazó tenue, delicadamente; luego, besó sus manos, el cuello, la nuca y, explotando, el trovero de esta historia, dominado por el alcohol y la sabiduría, depositó un beso ardiente, de sediento, sobre los labios de ella, la monona, y la estrujó, loco, afiebrado, hacia sí.

—A tí, querida Cholita, amo—y viendo que la princesita de cuentos de hada dejaba hacer, callada, extática, volvió a la tarea de besar sus manos, cantando con el encanto mudo del Placer, un poema, el poema eterno de la mirada, del silencio infinito que era como una revelación formidable de piedad y posesión.

—Tío,—pronunció queda, mansamente la niña, en son de una simulada protesta, en defensa de un pudor inconcebible.—Si Elvirita lo supiera!...

—¿Qué tienes? ¿Es el Amor quien te agita?—reprochó amable, el tío cuarentón y, con cierta furia y aturdimiento la dijo cuasi al oído, apretando ese hermoso cuerpecillo hacia sí:—Te amo, Cholita; te amo, nenita mía!!—y ella, impotente ante el Hombre y el Deseo, dejaba hacer, dejaba besarse, quizás pensando en ser la protagonista de alguna bella historia galante, donde el amadis imploraba, con toda su alma, la infinita ternura de la amada.

Jorge tomó entre sus brazos a la muñequita humana y llevóla hasta un amplio sillón; allí la tumbó. Ella sonreía no protestaba y, el tío, el amante-maestro seductor, la besaba muchas, muchas veces para luego posar sus dos manos, garras envenenadas, sobre el níveo cuello de Cholita y apretar, y apretar...

—¡Tío! ¡Tío!—dijo la niña, dejando de reir, convenciéndose de la horrible verdad y tras un sinnúmero de convulsiones agónicas quedó quieta, infinitamente quieta, con la santa quietud de la muerte: y, estaba muerta.

—Chola, qué bella eres... pronunció el extraño galán de esta historia. ¡Chola, gozaste? que bello es el Amor, ¿verdad?—y le prodigaba un mil de caricias... luego, de un jarrón extrajo algunas flores y las esparció sobre el cuerpo de aquella virgen, de la inocada en su honor, de la bella niña sugestionada con los cuentos de hadas.

—Chola, nenita mía, qué bella eres; ¡qué bello es el Amor!—y miró como asombrado a su sobrina de mirada tenaz, de muerte; luego, de rodillas ante ella, púsose a reir y reía con una risa odiótica, semi-salvaje, de enfermo...

... y llegó el alba y aun estaba el Hombre al lado de la Chola tan querida y aun yacía por el suelo, el preciado libro de cantos de cuero y rótulos dorados...

Roberto Gustavino Molinari.

Como aquella otra

Sí, vecina: te puedes dar la mano,
esa mano que un día fuera hermosa,
con aquella otra eterna silenciosa
"que te cansara de aguardar en vano."

Tú también, commo ella, acaso fuiste
la bondadosa amante la primera,
de un estudiante pobre, aquel que era
un poco chacotón y un poco triste.

O no faltó el muchacho periodista
que allá en tus buenos tiempos de modista
en ocios melancólicos te amó

y que una fría noche ya lejana,
te dijo, como siempre: "Hasta mañana"
pero que no volvió.

Evaristo Carriego.

De Emilia Pardo Bazán

La religión de Tagore

No explica el biógrafo a qué confesión religiosa perteneció Tagore.

Hay varias en la India: la de Brahma, el mahometismo, el budismo—muy decaída ya—y el cristianismo, en protestantes y católicos. Por distintos pasajes de sus obras parece impregnado Tagore de las doctrinas de Buda, que es, si se le mira bien, un revolucionario religioso, un enemigo de la religión oficial. No me atrevo a ser muy afirmativa, por el grave riesgo de equivocarme, pero el Buda (que, según el "Mahaparanibana Sutante", murió de una indigestión de pasteles de arroz) era un maestro de doctrinas semejante a las que Tagore abraza. La institución de Shanti Nikotan está inspirada en el universal amor y piedad profesados por el Buda. Parece que en las escuelas indias castigaban muy duramente a los escolares, y en la de Tagore no hay pena corporal alguna. Sin duda existe en tal escuela una base religiosa, puesto que, después del desayuno y antes de que empiece la clase, entonan un cántico del "Upanischad", un "mantra" que tiene afinidades con el Padre Nuestro. La enseñanza se da al aire libre. El biógrafo nos dice que Tagore ha fundado su escuela y su sistema educativo en modo absolutamente nacional, patriótico, a estilo indio y bengalí.

¿No podemos clasificarle entre los que, en primer término de sus sueños, colocan a la Patria grande, fuerte, poderosa? Sin embargo, es un pacifista acérrimo. Las armas, según él, prueban la debilidad del hombre. He oído decir que, si bien Inglaterra halagó su amor propio confiriéndole el título de "Sir", Tagore no quiere en estos últimos tiempos usarlo, sumándose así a la agitación que en su país reina contra la intervención y protectorado de la Gran Bretaña. Por otro lado, las ideas de Tagore son ampliamente internacionalistas, y profesa la vaga fraternidad universal que también proclamaba Víctor Hugo, a pesar de su patriotismo rayano en "chauvinismo", Tagore, y eso se ve en su obra, quiere la unión de todas las naciones, obtenida no se sabe por qué medios.

Balada

El pasó con otra
¡Yo lo vi pasar!
Siempre dulce el viento
y el camino en paz.
¡Y estos ojos míseros
lo vieron pasar!

El va amando a otra
por la tierra en flor.
Ha abierto el espino,
Pasó una canción.
¡Y él va con la otra
por la tierra en flor!

El besó a la otra
a orillas del mar.
Resbaló en las olas
la luna de azahar.
¡Y no untó mi sangre
la extensión del mar.
Y él besó a la otra
a orillas del mar.

El irá con otra
por la eternidad.
Habrá cielos dulces
Dios quiere callar.
¡Y él será con otra
por la eternidad!

Gabriela Mistral

Para ver si le hace gracia

CARESTIA DE LOS ALQUILERES

—Oiga, señor, ¿ese perro no muerde?

—No, amigo. Pase con confianza.

—Como veo que no mueve la cola...

—Naturalmente. Falta de costumbre. Cómo vivimos en una pieza tan pequeña, no tiene espacio para moverla.

UTILIDAD DE LOS BIGOTES

Tonelete ha hecho pública su intención de realizar un viaje de exploración por la Patagonia.

Desde que lo ha comunicado a sus amigos, éstos han observado que Tonelete se dejaba crecer los bigotes.

—¿Cómo? ¿Ya no te afeitas? — le pregunta uno.

—No. Me dejo el bigote. Ha de serme útil durante el viaje que voy a realizar.

—¿Para qué? ¿Acaso para infundir más respeto?

—No. Para no perderme cuando atraviese lugares para mí desconocidos.

—¿Para no perderte el bigote?

—Claro, pues. ¿No comprendes que llevará dos guías?

LOS DOS MUDOS

Miguel, sordomudo de nacimiento, está hablando (por signos naturalmente), con su amigo Rafael.

De pronto Miguel se da puelta y llama a otro conocido suyo. Los tres continúan la conversación, siempre por medio de signos.

Después de caminar unas cuantas cuadras, Miguel se separa del grupo. Los otros dos continúan el camino hablando siempre en la misma forma.

De pronto, un hermano de Rafael le golpea en la espalda y le pregunta:

—¿Adónde vas, che?

—¡Hola, querido! ¡Nada, este loro mudo que me está dando la lata!

El otro, estupefacto al oír hablar al compañero que creía mudo, exclama:

—Disculpe joven, el loro mudo en todo caso será usted.

UN HOMBRE "RANA"

Asnorio le dice a Tonelete:

—Fijate. Acabo de engañar al jefe de estación.

—¿......?

—He tomado boleto de ida y vuelta a Rosario.

—¿......?

—¡Es que no pienso regresar! ¡Puede esperarme sentado!

PAVO TEMIBLE

—¿Cuál es el pavo más temible? — pregunta Malalacha.

—No sé.

—El pavo... roso porvenir.

¡SE CONOCEN!

—¿Conoce usted a mi hermano?

—Sí; dormimos en el mismo banco en la iglesia.

LO MEJOR

—¿Qué es mejor, — pregunta una amiga a otra, — no haber amado nunca o haber amado y reñir con el novio?

—Haber amado... si te quedas con los regalos.

UNA PREGUNTA

El profesor pregunta a sus discípulos:

—Y ahora díganme, ¿por qué enterraron en la catedral a aquel hombre célebre?

Nadie contesta.

—¿Cómo, no lo saben ustedes?

—Yo sí lo sé.

—Dilo.

—Porque estaba muerto.

FILOSOFIA BARATA

—A ninguna mujer le parece linda su sirvienta.

—Cuando una mujer le dice a un hombre que todos los hombres son como él, señal de que le quiere muy poco.

—A la gente le gusta hablar más de lo que menos sabe.

—El hombre que llama al pan pan, en todas las circunstancias tiene más enemigos que amigos.

—Se suele casar más pronto la muchacha a la que le sale un solo pretendiente, que aquella a la que pretenden muchos jóvenes.

PARECIDO

—¿En qué se parece la plata a la nafta que gastan los aeroplanos?

—No sé.

—En que se gasta volando.

MADRE SIN HIJOS

—¿Puede una madre ser madre sin tener hijos?

—¡Claro, si se le han muerto!

—No, sin que se le hayan muerto.

—Entonces es imposible.

—¿Sí? ¿Qué me dices entonces de la madreselva?

Correo

CARLOS POSADA.—Leímos las primeras líneas de su envío y fué derechito al canasto. No hay ningún derecho a escribir esas macanas.

PEREYRA.—Hágase ver del médico. Usted no debe estar normal.

JOSE RAMOS.—Sabíamos de gente cara dura; pero de ninguno que lo fuera tanto. ¿Piensa usted que Zamacois escribe cuentos, para que luego los salga plagiando cualquier mentecato? Vamos, hombre...

DORA.—Irá.

CELINA LUQUE. — Aclarado el error, simpática chica.

E. SARTHULUY. — Sus artículos están en turno. Nosotros no tenemos la culpa de que nos hayan enviado mil cuentos. En verdad, no esperábamos tanto.

Gran Premio Nacional 1921

Concurso de Crítica

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

Remitente ....

Domicilio ....

(Escríbase con letra clara)

Teatros

La quiebra financiera de Parra

Un dato interesante

Ya hemos dicho en varias ocasiones que uno de los síntomas de perturbación mental en el anciano y casi inválido bufo del Argentino consiste en sus rasgos de avaricia.

Años antes Parravicini si no era muy mano abierta, por lo menos no era de un amarretismo enfermizo.

En el último número de la revista de deportes "Motociclismo", que aparece en esta capital, leemos las siguientes líneas que entresacamos de un capítulo titulado "Premio Luis José Gerli":

"De acuerdo al programa de carreras trazado para el año 1921 correspondía su turno ahora al Premio Florencio Parravicini. En atención a ello, la Comisión Directiva designó a tres de sus miembros para que se entrevistaran con ese consocio a fin de convenir las bases para la prueba de este año.

Llevada a cabo la entrevista se tuvo conocimiento de que al señor Parravicini no le era posible por este año adjudicar el premio que donara durante cinco años por razones de índole financiera.

En conocimiento de esta resolución el consocio don Luis José Gerli se dirigió a la Comisión Directiva y ofreció el premio que en años anteriores se adjudicara al ganador, siendo aceptado por ésta".

¡Razones de índole financiera! ¿Y la plata que cobró con Melgarejo y Botafogo?

¿Es que Parra confiesa que su temporada actual es simplemente desastrosa? ¡No! ¡Antes de confesar eso se moriría! Niega el premio con que otros años optara al título de "sportman" por mera tacañería.

Coliseo

LA EXTRAORDINARIA DE AYER

Hoy se cantará "Mefistófele"

Con una gran concurrencia, un lleno, se ofreció por quinta o sexta vez "Madame Butterfly", en la función nocturna de ayer.

Se explica la predilección del público por esta obra de Puccini, cuando se tiene en el Coliseo una intérprete excepcional y auténtica como la japonesita Tamaki Miura que, indiscutiblemente realiza una creación artística digna de apreciarse en esta trágica historia de amor.

El público de anoche, de la extraordinaria, se emocionó con la actuación escénica de la Tamaki Miura, aplaudiéndola mucho, lo mismo que a sus acompañantes, tenor Minghetti, barítono Persichetti y maestro Aldo Canepa.

La anunciada función de "Norma", que debía cantarse esta noche en función de abono, ha tenido que ser diferida para el lunes en vista de que la protagonista, señora Rosa Raisa, no se halla aún repuesta de su reciente indisposición.

En lugar de la obra de Bellini, se pondrá en escena "Mefistófele", de Boito, con el notable bajo Giulio Cirino de protagonista.

Aunque el espectáculo se ha cambiado a última hora y la empresa no nos ha comunicado el reparto, entendemos que actuará en la velada de esta noche el tenor Benjamín Gigli, cuyo rol de Fausto en la ópera de Boito es una de sus creaciones mejores.

Las localidades adquiridas para "Norma" serán válidas para el lunes, día en que se espera poder representar esta obra con la Raisa y la Besanzoni.

En la matinée de esta tarde se pondrá en escena "La fanciulla del West" con Gilda della Riza de protagonista, el tenor Cortis y barítono Rossi Morelli.

La cooperativa "Claridad" reorganizada

La cooperativa "Claridad" que funciona en Avellaneda bajo la competente dirección de Francisco Defilipis Novoa, ha reformado su elenco que lo constituyen desde hace unos días las actrices Gloria Ferrándiz, Amalia Lamadrid, Josefina Ruiz, Raquel Martínez, Sara Fornaresio y Elvira Mastrandea y los actores Passano, Márquez, García de la Vega, Mastrandrea, Martínez Diego, Langlemey, Bejarano, Messini y Sassone.

Con gran éxito el sábado y domingo últimos se representaron "La solterona", de Pico y "Las margaritas" de Martínez Payva, y al principio de esta semana, "Madre tierra", de Berrutti. Hoy se repetirá esta última obra acompañada en el cartel por "Tarjetas de pésame", de Duhau, y para el martes próximo se anuncia el estreno de "No matarás", de Martínez Cuitiño.

El nuevo elenco de "Claridad", satisface ampliamente las exigencias del público de la contigua ciudad y aun más, se ha creado ya extraordinaria simpatía.

Nos congratulamos por la buena fortuna de esos excelentes compañeros.

Los grandes conciertos de Nikisch en el Colón

Esta noche, en velada de turno par, el ilustre maestro Nikisch repetirá el concierto anterior que le valiera tan señalado éxito. La única variante que se introduce esta noche, es el cambio de la overtura de "Egmont", por la de "Coriolano", de Beethoven.

La "Tercera Sinfonía" (Heróica), de Beethoven, el magnífico poema sinfónico "Muerte y Transfiguración", de Strauss y el preludio de "Lohengrin" e introducción a "Los Maestros Cantores", de Wagner.

HOMENAJE AL MAESTRO STRAUSS

Los muchachos de la orquesta del Colón, que forman la entidad de la Asociación del Profesorado Orquestal, han tenido la bella idea de remitir al genial compositor Ricardo Strauss, un telegrama de simpatía con motivo de la versión de "Muerte y Transfiguración", que acaban de hacer bajo la batuta de Arturo Nikisch.

El telegrama de referencia fué enviado a Strauss la noche misma de la primera ejecución de esta obra maestra, firmado por los elementos que componen la orquesta sinfónica.

"La dama gris" o "El misterio de V. Urquiza"

Como se esperaba, fué todo un éxito el reestreno en el Olimpo de este drama policial en cuatro actos que firman Romeu y Rambal, y que fué dado a conocer a principio de temporada en el Buenos Aires, por la compañía de este último.

Los laboriosos muchachos de Vitta, no escatimaron esfuerzo alguno, para presentar "La dama gris", con todos los detalles que su intrincado argumento requiere. La presentación estuvo excelente, si se tiene en cuenta que se trata de un teatro relativamente pequeño para el género policial. Así todo, se anotaron el gran poroto de la temporada los encargados de la maquinaria, la utilería y la electricidad.

Muy correctos todos los elementos del elenco, destacándose Vitta, Radrizani y la primera actriz María Cainelli. La Piaggio, muy elegante. El actor Maillot, eficaz en un par de tipos que tuvo a su cargo. Los demás bien. Al finalizar la representación fué llamado el autor a escena, quien agradeció la gentileza en nombre de su colaborador Rambal.

"La dama gris" o "El misterio de Villa Urquiza", es obra de larga duración en el cartel del Olimpo. Por lo pronto se anuncia para hoy y para mañana.

Que sea con buena suerte

Ayer salió por el tren nocturno, rumbo a Mar del Plata, la compañía de comedias y sainetes que organizara José Gómez. Lleva como primera figura femenina, a la señorita Milagros de la Vega y si nos hemos de atener a los positivos valores de esa yunta, podríamos vaticinarles un éxito rotundo.

No obstante, el resto del elenco responde ampliamente a los méritos de los nombres que encabezan el elenco. Esperamos que nuestros buenos deseos se cumplan.

DEL LICEO



Alfredo Lliri, en el rol del abuelo de "El sendero en las tinieblas"

A eso de la media noche

—¿Y, qué tal Arata?

Arata—Regular; este Simari amigo...

—El público cambia de gustos amigo Arata: ayer era usted; ahora le ha tocado a él...

Arata—No me importaría el cambio sino la forma de querer cambiar las cosas. Siempre anda charlando a espaldas mías que mi porcentaje es mayor sin ningún derecho. Que a contar los aplausos me deja hecho un poroto. Que los "bis" los saca él. Que él sabe perfectamente "de que actor cómico es el futro". Un envenenado peligroso que nunca se anima a hablar de frente.

—Y bueno compañero, si no se lo dice a usted, ¿por qué se molesta?

Arata—Por eso mismo: porque no me lo dice. Cuando salimos del Nacional, se hubiera podido hacer cartel con mi nombre solo; el suyo no alcanzaba para una sección. ¿Quién lo debe a quien, entonces? A más, yo nunca he dicho nada de lo que valgo o he dejado de valer. Trabajo y hago lo que puedo, como lo hice siempre. ¡A qué venirme pues, con todas esas pavadas! Si tiene éxito que lo aproveche, yo no se lo voy a quitar; respeto el triunfo de mis compañeros y soy feliz con el poco que yo pueda obtener en el público.

—Entonces... el año que viene... ¿Eh?

Arata—Dios dirá, amigo. Lo que yo sé decirle, es esto: Carca me ofreció cuatro mil pesos y el cartel días después de haber firmado mi compromiso con Novión y mis "compañeros". Un artista que tiene esos ofrecimientos puede mirar sin inquietarse el fin de una temporada y el comienzo de otra. No me interesan las combinaciones que andan haciendo por detrás mío. ¡En la raya veremos cuál está primero! Estoy cansado de tener Genios al lado mío.

UN POCO DESPUES DE MEDIA NOCHE

—Salud gran Simari, ¿cómo le va?

Simari—Aquí andamos compañero, tirando del arado.

—¿Cómo un buey?

Simari.—No; como un gran burro, amigo. Uno se envejece siendo otario y cuando quiere acordar está hasta las orejas en el pantano. ¡Burro viejo!

—¿Parece que las cosas van como "chemin de fer..."?

Simari—¡Qué han de ir, pues! Si aquí cuando no nos manden nosotros mismos meternos el dedo. He perdido un año entero de trabajo para que otros engorden. ¡Cría cuervos... otarión de la madona!

—Por ahí se dice que el año que viene va a haber un desparramo bárbaro entre ustedes...

Simari.—No será la culpa mía, ni seré por lo mismo yo, quien se meta a detener el desbande. Hace tiempo que soy mayor de edad y puedo gobernarme solo y trabajar para mi provecho. ¡Me revientan las eminencias a plazo fijo!

—Cosas de estatura... talvez...

Simari—Eso mismo; me han cachado para el "metro y veinte y cinco" y aquí me tiene: soldado furriel meta cinchar... hasta que se reviente el lazo y pegue un grito que haga temblar a los sargento que me han salido.

—Pero usted ¿no iba a medias en todo?

Simari—Sin medias ni medio en todo, compañero. Una de esas macanas que uno comete una vez en la vida para que le sirvan de ejemplo o para quemarse definitivamente.

—Quiere decir que ¿soplan malos vientos?

Simari—Por malos que sean, nunca serán peores que los que me están silbando en el oído desde que firmé para el San Martín. En un teatro de barrio, yo solo, ganaría más que allí junto con "las primeras figuras del teatro nacional."

—Natural: figuras...

Simari—Figurillas, diga, y no sé si es largo el calificativo. Por suerte, esto termina pronto y si quieren giles que los vayan a cachar al campo. Aquí hace mucho que usamos cuello. Lo que es a mí, ni a lazo caigo otra vez en "patota".

A ESO DE LA MADRUGADA

—¡Criollazo lindo! ¡Franco solo!

Franco—No arrugue que no hay quien planche, canejo.

—Hombre, queríamos verlo porque se susurran ciertos chismes...

Franco—A mí no me venga con escarbadientes compadre: yo me saco con cuchillo la carnecita de las muelas y cuando quiero espantar las moscas me basta con el sombrero.

—¿Entonces usted se hace a un lado?

Franco—Yo no me "dalco" paisano, ni aunque vengan degollando.

—¿Cómo dice?

Franco—Digo lo que me conviene
y el que en tal huella se planta
debe cantar cuando canta
con toda la voz que tiene.

—Admirable amigo Franco, pero es el hecho que por todas partes se dice que usted y sus compañeros...

Franco—Siempre estoy adonde estoy
aunque se venga el desastre
como me las dan las "doy"
y el que venga atrás que arrastre!

—Pero, criollo viejo, usted está intransitable: parece el Parnaso Argentino hecho a la medida de Aníbal Riú.

Franco—Gaucho soy... y gaucho fiel.
Entro armado al entrevero
y como hago lo que quiero
ni pido ni doy cuartel.

—¡Abijuna! Quiere decir que si sus amigos lo dejan abandonado...

Franco—La tierra tiene dos polos
y vivo en ella sin miedo.
Veremos si solo quedo
¡O a ver si se quedan solos!

—Bueno, amigo Franco, a través de la versada comprendemos que a usted se le importa un pito de todo lo que sucede.

Franco—Adiós cuñao y le pido
que a los que hablen mal de mí
les diga que yo de aquí...
(lo demás está prohibido).

Con toda seriedad

Nosotros hemos comentado más o menos risueñamente, la presentación bullanguera y de hojalata con que ha abierto sus puertas el teatro "Cervantes". En un medio como el nuestro, donde el alarde de la opulencia protocolar molesta visiblemente el espíritu de democracia que fija el carácter argentino, esa inauguración a estilo "real" ha tenido la virtud de quitarle a la sala inaugurada, los claros prestigios que pudo proporcionarle el arte. Eso ha sido ya la primer derrota de ese triunfo de "quincallería" que ha llenado de estupor aristocrático a cuatro admaceneros con auto particular. Ha reaccionado contra toda esa bambolla importadora, al pensamiento sensato del periodismo, no comprometido a "bombear" cosas por compromisos sociales. Se le ha dicho en distintos modos y variadas formas que el ridículo no se tapa ni con manitos reales y que no valía la pena haber adquirido un prestigio de treinta años de escena, para empañarlo sen una exposición de vanidades y cursilerías. Ahora, al éxito merengue de la inauguración, se agrega una especie de cuento circulante. Se trata de conseguir plata a base de un proteccionismo desdoroso.

El teatro "Cervantes" es obra de comercio: ha sido hecho a base de una especulación capitalista que con los llenos de sus primeras funciones ha dado la medida ya del negoción que será eso, explotando la vanidad de las gentes de trastienda. No puede pues, pedirse plata, para cuatro comerciantes que han iniciado su negocio con visión tan clara.

Aunque hubiera resultado un fracaso en la tentativa está el motivo que lo llevara al desastre. Se intenta ganar millones y si se perdiesen millones no sería más que una combinación industrial que fracasa. Las colectas tienen razón de ser cuando las inspira la miseria, el dolor, una desgracia.

¿O es qué se quieren levantar los vencimientos, los cheques al "aire" con un cuento de esta naturaleza? Señores, que el rey de España ha hecho un telefoma y su nombre tiene que mezclarse de reflejo en estas cosas.

Adelita Lulú

Su debut en el Esmeralda

Para el 16 del corriente se anuncia en el teatro Esmeralda el debut de esta aplaudida tonadillera que actuó con bastante suerte en el escenario del Empire en la temporada pasada.

La noticia de su reaparición en los momentos actuales en que se carece de artistas de verdaderos méritos dentro del género, va a ser bien recibida no sólo por sus admiradores sino también por el público amante de las buenas tonadillas.

La Lulú en esta emergencia va a dar a conocer su verdadero repertorio que no pudo realizar en el Empire frente a los niños memos que lo concurren y que en España la consagrara como una artista de verdad.

Parque Japonès

Pasada la época de frío, la dirección del Parque Japonés reiniciará desde mañana domingo, las reuniones nocturnas.

Teniendo en cuenta que a estas reuniones concurren gran número de familias, los programas se confeccionarán de exprofeso. Se pondrán en funcionamiento todas las atracciones mecánicas, funciones en el teatro Romano, orquestas, biógrafo y otras diversiones, muchas de ellas gratuitas.

Los precios que regirán serán los de costumbre.

Compañía de Seguros "La Continental"

La memoria y balance general de la compañía de seguros La Continental que hemos recibido, ha venido a aclarar un enimga que hasta ahora no alcanzábamos a descifrar. No podíamos explicarnos el por que algunas de sus similares (las menos escrupulosas por cierto), trataban sin mirar los medios a emplear, de obstaculizar y restar méritos a los progresos siempre crecientes de esta conocida empresa de seguros, que dirigida por manos expertas, activas e inteligentes, ha llegado a colocarse en primera fila entre las compañías de su género en la República, en cuanto a la cantidad de su existencia y monto de producción.

Estamos ahora convencidos que la "guerre de boutique" a que hacemos alusión, ha partido de colegas de insuficiencia crasa, que dedican su tiempo — como las comadres de barrio — a reprobar y criticar los adelantos que a su alrededor se producen, en vez de trabapar, como lo hacen los demás, para no quedar rezagados y llevar una vida ejemplar, de adelanto y alta moral, como la que tan ridículamente pretenden sombrear. El tiempo precioso que pierden en estas infructuosas y viles campañas, dedicado a sus tareas, daríales igualmente buenos resultados sobre los negocios que se les ha confiado, como les da a los que ellos tratan de hacer blanco de sus iras y despechos; mientras que así llevan una vida envenenada, de cuyas consecuencias, resultan ser ellos sus primeras víctimas, en cuya caída arrastran a sus propios accionistas y asegurados.

Nota social

Esta noche a las 21 será consagrado el enlace de la señorita Lydia Pellegrini con el señor Francisco Colominas (hijo), actuando como padrinos de la ceremonia la señora Leticia De Vito de Pellegrini, madre de la novia y el señor Francisco Colominas, padre del novio.

Del casamiento civil serán testigos por parte de la novia el señor Narciso P. Goyena y por parte del novio el señor J. Emilio García Izquierdo.

Después de la ceremonia habrá una recepción.



El cine, sus obras y sus heroes

SEXO LOCO

EL GRAN ESTRENO DE HOY

Con esta interesante obra de Mauricio Torneur, se presentará por primera vez entre nosotros en el programa Arte, una nueva marca de peliculas que produce la "Association guras de sólidos prestigios, tal como Hobort Bosworth y Doris May, que actualmente están en el apogeo de su fama.

Como es de suponer, los nombres



Producers", filmadora de reciente constitución y que cuenta entre sus directores, figuras tan destacadas como Porker Read, Mauricio Torneur, Thomas Ince, Mackt Sennett y otros.

En "Sexo loco", reaparecen dos fi- de sus principales intérpretes y de su director, ha de ser suficiente garantía para el público, para ir sin temor a encontrarse con algo que no sea bueno. Mañana nos ocuparemos de esta cinta como se merece.

A propósito del estreno de "Horas de peligro", del programa Ajuria (especial

Una de las escenas más emocionantes de "Horas de peligro", producción de Ince que el Programa Ajuria (Especial) nos presentará mañana en el Palace y Select Theatre nos muestra el Duma en plena sesión. Con un gasto de miles de dólares se consiguió construír un fascimil exacto de la sala de sesiones y se tomaron seleccionados "extras" para tomar parte en la asamblea de soldados y trabajadores. Pero cuando el actor que encarnaba a Lenín, hizo su supuesto "speech" exhortando a la asamblea compuesta de moscovitas verdaderos en su totalidad, resultó que no podía obtenerse el efecto deseado porque la mayor parte de ellos no entendían el inglés.

La providencia se presentó entonces en la forma del artista Novissoff recientemente llegado de Rusia donde trabajaba en el teatro Imperial de Petrogrado. Novissoff obtuvo el rol de Lenín demostrando ser un actor excelente, pues hablando a los asambleistas en su idioma nativo consiguió enardecerlos a tal punto que el mismo Ince que no lo entendía, se declaró satisfecho.

"Horas de peligro" es una emocionante historia social y amorosa contribuyendo a hacerla más interesante la actualidad de su tema. Lloyd Hughes y Bárbera Castleton desempeñan los papeles principales.

"El amor existe"

Edith Roberts, una de las actrices más interesantes de la escena silenciosa, es la figura principal de este film que por las circunstancias en que se desarrolla, es de un realismo sugestivo y conmovedor. "El amor existe", se refiere a los días del nacimiento de la nueva América, cuando las poblaciones eran generalmente el receptáculo de todos los desperdicios del mundo que venían aquí a satisfacer su solo anhelo de enriquecerse a cualquier precio.

Dulce es hija única de una aristocrática familia radicada en una estancia de las cercanías de Rosario, pueblo situado en las faldas de un volcán. Fuera del cariño de su madre, Dulce no ha conocido el amor, y el trato brutal y los bajos instintos de las gentes que la rodean, han infundido en ella un sentimiento de desprecio por la vida. Dulce no puede creer que en esas tierras existe el amor. Un día, mientras ella se halla en la ciudad, su madre muere bárbaramente asesinada por una de las innumerables pandillas de maleantes constituyen la mayor parte de la población de Rosario. Dulce jura dedicar su vida a la venganza, no esperando justicia sino de sí misma. Entonces, como un nuevo fuego purificador, cae sobre la ciudad maldita la lava caliente del volcán. Rosario desaparece sacudida por el cataclismo y destruída por las llamas, pero por sobre sus ruinas nace una nueva aurora de paz y de trabajo, en la cual Dulce encuentra la felicidad y el amor en el cual no creía.

Wallace Mac Donald, excelente intérprete a quien nuestro público conoce por otras creaciones inmejorables, comparte el triunfo de Edith Roberts en este film.

"Los Tres Mosqueteros"

Un duelo en perspectiva

No se trata de un duelo de "Los tres mosqueteros". Esos han pasado á mejor vida por obra y gracia de Dumas.

El duelo á que nos referimos en el epígrafe, ha de llevarse a cabo dentro muy breve plazo y a no dudarlo resultará emocionante a todas luces, pues se trata de la obra de Dumas que ha sido filmada por dos empresas: una Norteamericana y la otra Francesa, en pugna las dos por alcanzar el éxito.

Conocidas de todos, han de ser las incidencias a que ha dado lugar esta producción. Fairbanks en principio debía hacer el rol de D'Artagnan en el film francés. Pero su inclusión en el núcleo de actores franceses que debían actuar en la película, dió lugar a serias protestas iniciadas por la prensa, por la creencia general de no creer posible que Fairbanks supiera compenetrarse de la psicología del fanfarrón gazcón D'Artagnan.

Douglas Fairbanks se propuso demostrar a los franceses su ductilidad de gran actor y por su cuenta está terminando la filmación de "Los tres mosqueteros".

Los franceses a su vez encargaron el rol de D'Artagnan a De Max, y se cruzaron apuestas a favor de ambas empresas productoras.

¿Quién vencerá a quién?... Tiempo al tiempo.

En breve plazo saldremos de dudas.

"El rayo"

Por Charles Ray y Wanda Hawley

En el Gaumont Theatre, la Sociedad General Cinematográfica hará pasar en privado mañana a las diez, una producción del programa Artcraft, cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a estas líneas.

Son las figuras principales de este film Charles Ray y Wanda Hawley, dos figuras prestigiosas del actual teatro silencioso.

"Salomé"

El anuncio de esta cinta histórica, de la cual hemos informado al público sobre su magnífica presentación escénica que por su propiedad adecuada a la época en que se desarrolla la acción, la hacen una verdadera obra de mérito.

A qué relatar los hechos tan conocidos de los caprichos de la cortesana Salomé y la pureza de San Juan Bautista, aquel apóstol del cristianismo, que prefirió dar su cabeza antes de caer en las redes voluptuosas de la cortesana.

Es demasiado conocido el hecho histórico, para que nos detengamos a relatarlo. Theda Bara, esa vampiresa



Theda Bara, la protagonista de este film, que abandonando la cinematografía volvió a la escena hablada. Una fotografía cuando filmaba Salomé, es la que acompaña estas líneas.

que con esta cinta se retiró de la escena muda, ha hecho una interpretación inteligente. Quizás nadie como ella hubiese hecho tan real el papel de la cortesana Salomé. Está en todo momento compenetrada de su personaje y dá a éste el matiz más real que pueda exigirse. Ni aunque la caracterización de San Juan Bautista no esté de acuerdo con los retratos que conocemos, perdiendo con esta arbitrariedad, la película no carece de observación y es cuidada luego hasta en los menores detalles, llamando la atención sus escenarios, vestidos y demás enseres de la época, con todo su lujo y esplendores.

En una palabra, es un film que así como el público lo recibió anoche con marcadas muestras de aprobación, seguirá obteniendo, donde quiera que se exhiba, el éxito que merece.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines, o sea el Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

"Su majestad, La Pebeta"

Por Mollie King y Creighton Hale

Dos artistas de prestigios bien sentados, son los principales intérpretes de esta entretenida comedia americana: Mollie King Creighton Hale. Los dos desempeñan los roles a su cargo con la reconocida eficacia de su talento interpretativo. Ella encarna un doble papel: el de dos hermanas mellizas huérfanas, una de las cuales, Susana, simpática y pispireta, vive con una tía bondadosa y pobre, y la otra, Rosalía, que está bajo la tutela de otra tía, rica y rumbosa.

En una ocasión, paseando Ted Harper (el actor Creighton Halo), joven bien parecido, con más millones que años, por las inmediaciones de la chacrita donde vive Susana, tuvo oportunidad de conocerla y prendarse de ella.

Por esos días, Rosalía y su tía, visitan a la humilde Susana, y entonces, el joven enamorado entra en una serie de notables confusiones, que le hacen suponer que suea y vive en un país encantado, debido al parecido absoluto de las dos hermanas.

Pasado un tiempo, la casualidad, madre de todos los líos, reunía en un mismo hotel a Ted y Rosalía.

Aquí se repiten nuevamente graciosas escenas, motivadas por la confusión de Ted y la tía de Rosalía, queriendo aprovechar esa confusión, incita a su sobrina a casarse con el joven, que le considera un excelente partido. Pero enamorada ella, sinceramente de otro joven, se encarga de poner las cosas en claro y terminan cada una de las gemelas casándose co nsus respectivos pretendientes.

El film luce una fotografía admirable, como así también paisajes del natural y escenarios suntuosos y adecuados.

La película ha sido filmada por la American Film Co. y será estrenada por la casa Max Glücksmann en sus salas Grand Splendid, Palace y Select Theatre, el miércoles 14 de septiembre

Los Fantomas

Un serio conflicto

Si hay un sujeto en la película en series que goza de la más grande popularidad, es Fantomas. Hace ya algunos años era la pesadilla de los niños y aun de los grandes, dejarían de comer, pero faltan de ver "el episodio" nunca. Hay muchas personas que han oído hablar de este sensacional film, pero no han podido verlo, pues ha sido archivado después de una carrera triunfal, hace ya algún tiempo.

Al pasar de los años, después de Gaumont lo hizo famoso, aparece una productora yanky filmando las populares aventuras y nos encontramos ahora con dos Fantomas, uno francés y el otro americano.

La Fox dice tener en una circular enviada al exhibidor que tiene la exclusividad mundial, los representantes de Gaumont en ésta dicen que la exclusividad es de ellos. ¿Pero ahora de qué exclusividad se habla? De la que en sí materialmente se refiere al celuloide o a la del uso del nombre en materia de propiedad literaria? En el primer caso podrían explotar cada uno el suyo, en el segundo, sólo él hubiera adquirido los derechos de propiedad literaria.

No sabemos si Fantomas ha pasado a ser obra del dominio público, pero repetimos que tendrá fuerza de ley el que tenga los documentos que acrediten la exclusividad del título.

Mientras esto se aclare, estamos frente a un serio conflicto, pero que era necesario que viniese a fin de que los Norteamericanos que tan poco respeto tienen por la propiedad literaria, sufriesen por fin en carnes propias lo que significa esta falta de reciprocidad intelectual entre los países civilizados del mundo.

No todo debe ser especulación.

"Resucitando muertos"

El estreno de mañana por Will Rogers

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, estrenarán mañana domingo, una nueva producción Goldwyn, que tiene por protagonista al popular actor Will Rogers.

Esta nueva cinta del aplaudido astro, es una comedia dramática, movida, llena de interesantes episodios que proporcionan al espectador una hora de agradable expansión.

De Benedicto ha inventado unos aparatos que le harían inmensamente rico, el industrial Belcher se apodera de los planos y en combinación con el director del manicomio lo hace pasar por loco.

Jim (Will Rogers), sabe por Irene una joven que posee una casa de modas, lo que sufre De Benedicto en esa cárcel y se resuelve raptarlo, en momentos que su salud se hacía cada vez más precaria.

Con el enfermo huye Jim a una cabaña, y allí recobra su salud, debido a los solícitos cuidados de Jim y de Irene.

Acusado Belcher, es condenado por la justicia, quien manda restituir a su inventor todo lo que le pertenece.

En esos momentos Jim, que está enamorado de Irene y suponiendo que ésta ama a De Benedicto, les dice que ya está pago el cura y que se casen. Tanto uno como otros muestran su asombro y manifiestan que ellos no son nada más que amigos y como es lástima perder ese dinero, Jim dice que alguien debe aprovecharlo. Ese alguien es él, que se une a Irene.

El título lo justifica una escena en que Jim hace creer a Belcher que De Benedicto ha muerto y lo hace aparecer luego para enviarlo a la cárcel.

Interpretación correcta y fotografía buena, hacen un buen film.

"La mujer y el pelele"

En privado

La New York Film Exchange hará exhibir en privado esta noche, después de la función en el cine Esmeralda (Esmeralda 320), esta superproducción Goldwyn, que tiene por prota-

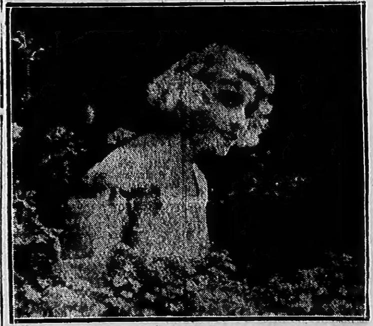
"El angel de las minas"

por María Roacio

La Mundial Film hará estrenar hoy en el salón Metropol, una de las últimas producciones de María Roasio, bella e inteligente actriz de la "U.C.I." a quien nuestro público aplaudiera en anteriores producciones.

Pertenece María Roasio, al plantel de las nuevas figuras de la cinematografía italiana; su singular belleza como así mismo sus excelentes condiciones artísticas le han valido uno de los primeros puestos en la simpatía del público.

Nuestros lectores recordarán el éxito que esta actriz logró con "Madre Tierra", una de las películas más valiosas



de la industria latina. "El angel de las minas" es una película que sumará un nuevo triunfo a los ya muchos que tiene conquistados esta interesante artista.

La acción del film gira alrededor del siguiente asunto: Jacobo, un viejo minero, vivía adorando a su hija María en la tranquilidad del humilde pueblo obrero. Para que comprendiera ella la grandeza de los que trabajan, con frecuencia la llevaban hasta el fondo de la mina. Y fué así que María llegó a sentir inmenso afecto por los pobres que luchaban a brazo partido para obtener un trozo de pan.

Sergio Corradi el propietario de las grandes minas, había llegado a acumular inmensas riquezas, pero a pesar de su bondad no llegaba a comprender el alma del pueblo. De ahí nacían las divergencias entre sus asalariados que comunmente terminaban en huelgas.

El hijo de Corradi, joven médico que terminara sus estudios en la ciudad, aprendió a conocer los males que afligían a la clase trabajadora y tuvo entonces palabras de aliento para ellos.

Sus tendencias tenían puntos de contacto con las que María siempre abriga. Y floreció así el amor para ambos, que quisieron fundir sus ideales unidos para toda una existencia.

A través de la película se retratan diversas faces que emocionan por la crudalidad con que pinta el autor ciertas escenas de la obra. Jacobo pierde la vida en defensa de Corradi. Huérfana María procura también evitar una confabulación contra Corradi, el cual agradecido acepta que se una en matrimonio con su hijo Máximo.

La película es un vigoroso drama trasladado al lienzo con mano maestra

Dorothy Gish en "Cielo con nubes"

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar anoche en los salones Grand Splendid, Palace y Select Theatre, la comedia "Cielo con nubes", que tiene por protagonista a Dorothy Gish.

Su argumento bien trazado, hace de la película una interesante producción en todo concepto, pues ha sido concebido con altura en lo que se refiere a finalidad artística.

Su desarrollo da lugar a escenas bien movidas que se prestan para especial lucimiento de Dorothy Gish.

La inteligente actriz, con un dominio absoluto de la escena, encarna un personaje que por lo humano se capta de inmediato la simpatía del público. En todo momento desarrolla con eficacia sus grandes cualidades interpretativas, tocando toda la gama de las pasiones con ese arte e intuición tan propio de ella.

Su rol de Patricia Van Nuyo es todo un acierto, que viene a confirmar el alto concepto que goza, como intérprete de la pantalla.

Los demás actores que intervienen en la película, cooperan a su éxito, no desmereciendo su labor en nada a la de Dorothy Gish.

El argumento lo dimos a conocer ayer. Sólo nos resta informar que ha sido recibida con agrado por el público y que su éxito es sin duda merecido, por tratarse de una de las buenas producciones que hemos tenido ocasión de presenciar.



gonista a la aplaudida actriz Geraldine Farrar.

"La mujer y el pelele", está tomada de la difundida novela del prestigioso novelista francés Pierre Louys y dirigida por el "meteur" en escena Reginal Barker, uno de los directores de bien cimentada fama del actual teatro silencioso.

Smart Palace

El programa de hoy

Este importante cine de la calle Corrientes, anuncia para hoy un interesante programa a base de las siguientes novedades:

"El eterno problema", "Romanticismo", estreno "[illegible]raticioso", por Douglas Fairbanks, estreno "Cielo con nubes", por Dorothy Gish.

"El indomado"

Por Tom Mix

Mañana, a las 10, en el Capitol Theatre, la [illegible] hará pasar en privado una superproducción de Tom Mix, que lleva por título el epígrafe de estas líneas.

En "El indomado", aparece Tom Mix con su caballo y perro, que toman parte activa en el desarrollo de la película.

"El corsario negro" y otras novelas de Emilio Salgari han sido llevadas a la pantalla

Y otras novelas de Emilio Salgari han sido llevadas a la pantalla

Salgari — el popular novelista de las mases del pueblo, — si no se contara en el mundo de los muertos, vería con satisfacción, cómo sus tremebundos dramas han invadido el campo de la cinematografía, para mayor gloria de su difundido nombre.

La "Rosa Film", empresa productora italiana, ha terminado de filmar algunas de las novelas más conocidas de dicho autor, entre las que se cuentan: "El corsario negro", "La reina de los caribes", "Yolanda, la hija del corsario negro", "El corsario rojo" y "Los últimos filibusteros".

Estas películas están llamadas a obtener un buen éxito — por lo menos en lo que se refiere a finanzas, — dado el gran interés que siempre despiertan las producciones de fantásticas aventuras.

Y las de Salgari, matan el punto a las de Ponson du Terrail, que ya es mucho decir...

Alma Rubens reaparece hoy con "Los inconscientes"

La cinematografía Sud Americana, hará estrenar hoy, en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, esta producción de la interesante y correcta actriz Alma Rubens, la que hace ya algún tiempo no aparece en nuestras pantallas.

En la obra que se presentará hoy, un bello y emotivo drama en seis ac-



La aplaudida y talentosa actriz dramática, que después de una prolongada ausencia, reaparece hoy en nuestros salones en el drama "Bijou", "Los inconscientes",

tos, vuelve a evidenciar su protagonista sus excelentes cualidades para el drama, interpretando un rol de bastante responsabilidad.

Los amigos de las buenas piezas dramáticas y los muchos admiradores de la Rubens, tienen hoy un motivo más que suficiente para dar una hora de grata sensación al espíritu.

Justine Johnstone en un rol de vieja

¿Se imaginan ustedes a Justine Johnstone representando el papel de una vieja? Bueno, pues así aparece en la sensacional película "Un corazón que se alquila", producción de la Realart.

Justine Johnstone, con tan raro disfraz, aparece durante una pequeña parte de la obra y hay que hacerle justicia... sobre todo cuando, ya representando "del natural", comprendemos el enorme "sacrificio" artístico a que se ha sometido, ella que sab. aparecer, tan "sin trabajo", como un encantadora "estrella", cuya bellez ha sido proclamada por artistas y críticos del país, neyorquinos.

Ella se muestra muy contenta de haber desempeñado ese papel, aunque por tan corto tiempo, haciendo una vieja, del cual extrajo provechosas experiencias artísticas.

Cinematografía nacional

Con José Plá, el veterano de las películas criollas

Si hay hombres dentro de la cinematografía nacional que merecen el honroso calificativo de sacrificados, uno de ellos, el más significativo, es José Plá.

Y me explicaré al decir significativo. Plá ha llegado ya a los cuarenta años, y cuarenta años vividos con toda fuerza de un espíritu amplio, ardiente, soñador... Sus vagabundas caminatas por el mundo han marcado las huellas del cansancio y el desencanto en su frente de fervoroso escrutador. Ya no debe ser el muchacho alocado que se lanza a la ventura con la despreocupación hermosa de los veinte años. Ya Plá debe ser el hombre sereno, gélido, egoísta. El hombre que medita con ese talento frío y sistemático de los experimentados en el pro y contra aritmético de las cosas...

¿Creéis que lo fué, que lo es o lo será? Estáis equivocados. Nunca. Plá llevará perpetuamente el alma del niño, el alma joven y entusiasta del colegial rabonero, del abanderado de las barricadas...

Por eso es el más significativo.

Otros hombres son pálidos y pesimistas a su edad, aconsejan filosóficamente, maceran las carnes con los recuerdos de sus fracasos, de sus derrotas, de sus experiencias.

El no. Plá es lírico. Confía más en la voluntad que en la ciencia. Por una apuesta en rueda de amigos daría la vuelta al mundo...

Y es paternal, apesar de todo. No predica el despilfarro ni la bohemia. Ama a su hogar, adora a su esposa, la compañera de sus bienandanzas y malandanzas, la compañera silenciosa y respetuosa que comprende su alma de niño. Plá es un eterno aliento de optimismo. Un fanático maestro de entusiasmo. Gusta de las cosas espontáneas, las aconseja. Quizá haya comprendido la experiencia con más inteligencia que ninguno...

En esa mesa de café que le vimos, más alegre que un sol, con una breva que poblaba el ambiente de remedos de sombras y nubes perezosas, nos sentimos más cerca de las inquietudes de su espíritu andariego...

Plá es vigoroso de cuerpo, de voz y de temple. Da una impresión reconfortante. Hombres de una pieza se encuentran muy pocos, podría contarlos con los dedos — en este descastado siglo (no quiero decir gremio).

No se puede estar triste con él, a pesar de su exquisita sensibilidad para todo. Tiene una alegría contagiosa, una palabra comunicativa, plena de sinceridad, y sabe hundir el escalpelo de la gracia cuando los ojos del amigo trasuntan una pena... acaricia las espaldas con unos golpecitos que muchas veces se nos prenden en el alma...

¡Paga Plá! cuando tengamos plata, pagaremos nosotros el café, la breva y el Benedictine... ¡Qué embromar; Nos molestaría que N. piense que todo esto lo estamos haciendo por eso).

Catorce películas. Así es. Catorce y sin desmayar en ninguna. Siempre esperando el mañana luminoso. Plá es el que en más películas ha trabajado, de todos los artistas nuestros.

¿Protagonistas? No. El no usa el saco entallado, ni conquista a las chicas con la raya del pantalón. El debe hacer siempre el padre, el abuelo, el tío... El alma no sale en las pelícu-



las... Pero, para el buen Plá está reservado el gran rol de la cinematografía nacional. Ese mañana luminoso no está lejano. Ya se hará más arte en el cinematógrafo. "Todo evoluciona — dice Ferreyra. — Yo bastante he hecho con atreverme a lanzar obras sin asunto. Mi defensa está en esos poemas de juventud". No será difícil que mañana otro intente apartarse de los padrones conocidos, como Ferreyra se apartó de los asuntos, para darnos la obra de psicología, y así nos dé al gran actor.

Ya en "El hijo del Riachuelo" hace un personaje notable: Un abuelo recio y sufridor que quiere ser malo e inflexible y tiene un alm anostálgica y tierna como un pájaro...

—¿Podemos preguntarle, Plá, qué interpretación le agrada más de todas las que usted ha realizado?

—No debo meditarlo un segundo. El capataz de "La Gaucha", es la única cinta donde "me gusto a mí mismo".

—¿Motivos?

—Yo mismo no sabrí aexplicarlos. Quizá tenga otras interpretaciones mejores. No puedo juzgarme. Pero me gusto por uno de aquellos sabios o tontos fenómenos... Me gusto porque sí...

Pero luego, arrimando la silla, juntándose más a nosotros, lo dijo despacio, casi con miedo:

—Trabajábamos cantando...

Polo.

La Paramount anuncia aumento de actividades en el estudio de Londres

A la terminación de "Peter Ibbetson", en cuya película Elsie Ferguson y Wallace Reid trabajaron como estrellas, que fué en los primeros días del mes pasado, George Fitzmaurice, según anuncia la Paramount, fué a Londres con el objeto de producir "Los tres duendes vivientes", la pieza que ha estado representándose durante tiempo en Broadway. Ouida Bergere está escribiendo el argumento y se espera que tal producción será una de las más celebradas y costosas que ha procedido, hasta ahora, en sus estudios de la Paramount en Londres.

Se ha anunciado también que John S. Robertson, director de las películas "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" y "Sentimental Tomasito", que fué a Londres hace un mes a conferenciar con sir James M. Barrie acerca de la producción de la cinta "Peter pan". Luego hará "Perpetua", en Londres, de la pieza maestra de Barrie. "Perpetua" fué escrita por Dion Calthrop y ha obtenido una gran circulación, en forma de libro, tanto en los Estados Unidos como en Europa. David Powell desarrollará el principal papel entre los actores y Ana Forrest actuará como primera actriz.

Artistas populares

Clara Kimball Young

Clara Kimball Young, es sencillamente deliciosa en todas sus interpretaciones, y la belleza de su físico añadida a su exquisito arte hace de ella una de las más grandes intérpretes del film.

Clara Kimball posee su arte propio y emotivo que nos encanta y subyuga. Nos hace reir y llorar al mismo tiempo, tal es su fuerza dramática y delicadamente cómica a la vez. ¿Quién no tiene todavía el recuerdo de los consecutivos éxitos que esta bella actriz ha conseguido en su gran carrera artística en "Los fantoches", "Por el alma de Rafael" y últimamente en "El cabo de las tempestades" donde Clara se nos presenta en todo su esplendor?

En la temporada presente sus películas llamadas a obtener el mismo éxito clamoroso. Tal es "ella" la Clara, la adorable y bella Clara que todos conocemos.

Constance Binney descansará

La popular artista Constance Binney está disfrutando ahora de las vacaciones que tanto necesitaba. Es el primer descanso que aprovecha desde hace varios aos, pues no había querido distraer su atención de las películas en las que representaba papeles de tanta importancia. Desde que hizo su primera obra para la Realart, "La susana que fué", miss Binney ha trabajado casi continuamente en los estudios que ésta posee en Long Island City.

Su última película hace el número siete para la compañía y a decir verdad, en todas ellas logra lucirse lo bastante para poder obtener el aplauso del público y reafirmarse en su categoría de estrella.

En cuanto termine sus vacaciones saldrá para California con el fin de reanudar sus labores artísticas.

Estrellas favoritas

Enid Bennett

Enid Bennett, ha conquistado entre nuestro público una serie de triunfos que la distinguen entre todas las artistas. Su arte fácil y expontáneo lleno de conmovedora simpatía se impuso desde los primeros momentos que apareció en la tela.

Desde "Las llaves de la redención" donde demostró ser una intensa actriz dramática, capaz de expresar y sentir las más altas emociones de la tragedia, dejó una expresión de seductora gracia, lo mismo que en la comedia dramática "La muy pícara" y "Más difícil todavía", donde nos demostró todo el poder y persuasivo encanto de su arte. Todas estas obras han sido dirigidas por el gran director americano Thomas H.



Ince, a quien puede considerarse el verdadero descubridor del tesoro artístico que Enid Bennett escondía. En efecto, cuando la mencionada actriz fué de Australia a EE. UU.—hace de esto unos años—en la compañía dramática del gran actor Otis Skiner, Ince reconoció en ella un gran temperamento de artista, a parte de su original belleza que resplandece llena de una maliciosa ingenuidad.

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Mañana se disputarán en Palermo unas carreras interesantes

El premio clásico Etoile sirve de base a la reunión. En la prueba inicial abundan los buenos candidatos. Berenjenal, Timonel y Guindo forman el mejor terceto. Apoliyao y Tifón reaparecen bien preparados. La carrera de potrancas perdedoras cuenta con un número grande de campeones. Hay en ella algunas debutantes de buen origen. En la carrera de potrillos perdedores hace su debut Radamanto. Don't, Pan y Yacanto son sus más serios rivales. El handicap de yeguas, sobre una milla, cuenta con un número grande de competidoras. Resulta tarea ímproba tratar de dar con la presunta vencedora. En la sexta carrera Morfeo tiene una brillante oportunidad de conquistar su segundo triunfo. Paddy y Burlón son sus principales enemigos. Mancebo también puede tener sus pretensiones. El handicap sobre una milla será una de las principales carreras de la tarde. Desde Surí hasta Debenture, todos pueden tener esperanzas de triunfo. En la prueba de fondo también tenemos un encuentro interesante. Esdepaja, Alcanfor II y Castelar son los principales candidatos.

El premio Etoile, que por separado comentamos, sirve de base a la interesante reunión que mañana se celebrará en Palermo, reunión que alcanzará, justo es consignarlo, un discreto éxito por cuanto la gran mayoría de las pruebas están bien llenadas y han de brindarnos lindísimos encuentros.

Forman por lo tanto un digno marco al complicado clásico.

Los dos handicaps con que finaliza la reunión están bien llenados, aunque no son los que cuentan con mayor número de inscriptos. Están bien llenados en lo que se refiere a la calidad de los anotados.

La sexta carrera tiene idénticas características que los handicaps que acabamos de citar.

La carrera para yeguas está bien llenada, así como las pruebas reservadas a los productos perdedores, tres carreras que llegan a la quincena de inscriptos.

En la prueba inicial también tenemos un conjunto discreto de campeones.

Hagamos a continuación comentario detenido, prueba por prueba.

La primera carrera—

En la prueba inicial hay un número "trágico" de anotados. Son trece, lo cual es una cantidad fatídica.

Uno que reaparece—

Apoliyao reaparecerá tras larga ausencia, pero en condiciones tan favorables de preparación, que nada nos extrañaría verlo llegar primero a la colorada.

Carabinier puede rehabilitarse—

Carabinier, que al disputar su última carrera no respondió a los ensayos que produce en privado, tiene una buena ocasión para hacerlo, pues continúa corriendo una enormidad.

Berenjenal se aproxima—

Berenjenal es un candidato digno de tenerse especialmente en cuenta, pues es muy regular en sus performances, y el mejor día lo veremos ganar abonando un buen dividendo.

Timonel reprisa—

Timonel ha estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, gozando de un reposo que le ha sentado a las mil maravillas, habiendo además producido ensayos que permiten creer que se desempeñará honorablemente.

Tifón es buen candidato—

Tifón es el animal que más seduce del lote, pues basta recordar su actuación anterior en los handicaps, para considerar que es capaz en este encuentro de sacar triunfantes sus colores.

Las perdedoras—

El lote de perdedoras es discreto. Veamos las que se destacan.

Friandise es una inédita perteneciente al stud Iceache que cuenta con ejercicios bastantes recomendables, y que si los repite en carrera puede ocupar uno de los primeros puestos.

Ma Fifille siempre es carta—

Ma Fifille se ha distinguido 1 pruebas como la que nos ocupa, por serle favorable la distancia, en virtud de lo cual creemos que en esta ocasión no hará mal papel.

Palaciana—

Pertenece al Litle Stud, y es una potranca sumamente veloz que si responde a los buenos ejercicios que ha estado produciendo costará trabajo ganarla.

Poliche debuta—

Esta hija de Ferrier se iniciará en excelentes condiciones de preparación y si juzgamos su chance por la forma de conducirse en privado, somos de opinión que ocupará uno de los puestos preferidos en el marcador.

Ostentadora reaparece—

La pupila del Gran Muñeca que fué favorecida con un reposo para que recuperase energías perdidas, reaparecerá en plena posesión de sus medios, y en su ecurie creen que con un poco de suerte debe abandonar la modesta categoría en que aún milita.

El lance—

Puede estar a cargo de Buena Fe que cumple todos sus ejercicios con regularidad.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.	—BERENJENAL
2a. „	—OSTENTADORA
3a. „	—RADAMANTO
4a. „	—MILONGUITA
5a. „	—RETAHILA
6a. „	—PADDY
7a. „	—TESTAFERRO
8a. „	—ESDEPAJA

La carrera de potrillos—

En la prueba de potrillos perdedores se cuenta con un número discreto de excelentes campeones.

Los tres indicados—

El buen terceto está formado por Radamanto, un inédito por Baratieri y Loguisa, que cuenta con ejercicios muy recomendables que si los repite se conducirá honorablemente.

Don't que al iniciar su campaña ocupó el segundo puesto en la carrera ganada por Gavroche, es un candidato de tenerse especialmente en cuenta, pues ha continuado su training en perfectas condiciones.

Pan que al hacer sus primeras armas defraudó las esperanzas de su caballeriza, reaparecerá en plena posesión de sus medios, contando con una corrida de primer orden en la distancia, que de repetirla costará trabajo ganarlo.

Yacanto puede rehabilitarse—

Yacanto que al debutar no produjo la performance que de él se esperaba, puede rehabilitarse en razón de que sus ejercicios los cumple regularmente.

Merry Andrew también es carta—

Este hijo de Mehari que en su última presentación fué cuarto de Caballero, puede aspirar a tener una figuración más descollante por la forma que realiza sus ejercicios en privado.

La carrera de yeguas—

Sumamente difícil se presenta la elección de la probable ganadora de la cuarta carrera, dado que el lote es numeroso y la escala de peso en que van colocadas las competidoras que han conservado su inscripción, les asigna la misma chance.

Milonguita se impone—

Esta hija de Carlos XII que ha demostrado ser una yegua de calidad, bajará a la liza con el prestigio del último triunfo obtenido en el premio Río Paraná, título suficiente para creer que puede nuevamente sacar airosos los colores que defiende.

Las enemigas—

Marchioness II tiene una buena ocasión para confirmar en este encuentro su tercer puesto en pos de Garrotín y Winged.

Colinete fué favorecida con un reposo a raíz del último triunfo que conquistó, y en esta prueba está llamada a producir una gran carrera, dada la manera como se conduce en privado.

Fresa, que al disputar su última carrera defraudó las esperanzas de su ecurie, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse por lo mucho que en privado anda.

El lance—

Podría estar a cargo de Soguita que no respondió a sus ensayos en la última prueba que disputó, lo que se debe a contratiempos que sufrió en el transcurso de la carrera.

La sexta carrera—

Sumamente interesante se presenta la carrera de potrillos ganadores.

Veamos cuáles son las perspectivas de cada uno de los anotados.

Morfeo es el indicado—

El hijo de Craganour ha sido reservado especialmente para esta prueba donde su ecurie cree que será muy difícil ganarle, pues con sólo responder a su anterior carrera y a los excelentes ejercicios que posteriormente ha producido debe dar fácil cuenta de sus enemigos.

Burlón anda mucho—

Burlón que en forma tan seductora obtuviera su primer triunfo, ha seguido su training en buenas condiciones, notándosele buenos progresos, por cuya causa lo consideramos un serio adversario.

Paddy puede correr bien—

El pupilo de Aquino que en forma tan sugestiva dió cuenta de Chile en su anterior compromiso, es el enemigo más serio que llevará Morfeo, dado que además en privado ha puesto de manifiesto lo mucho que está corriendo.

Mancebo es el lance—

El hijo de Le Samaritain puede ser el lance. ¡Ojo con él!

El handicap de la milla—

La mayoría de los inscriptos en esta carrera pueden tener sus serias pretensiones de triunfo en esta ocasión. El peso bien asignado ha nivelado la chance de todos los competidores.

Winged es carta brava.—

Winged que últimamente fué derrotado a duras penas por Garrotín, tiene una oportunidad brillantísima de tomarse la revancha dado que en esta ocasión sólo irán a un kilo de diferencia.

El del Montiel puede ganar—

Testaferro anda corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Garrotín simpre es enemigo—

El pupilo de Alfredo Navarro se ha largado a correr de firme, y en su ecurie creen que repitiendo su anterior performance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Q. Costa puede arrimar—

Quirno Costa, que reaparece bien preparado y va liviano, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Los que pueden dar el campanazo—

Jocolí y Debenture están en igualdad de condiciones, pues van livianos, y como en pribado se conducen bien pueden ser los que proporcionen el lance.

La carrera del desquite—

En el handicap de fondo hay de todo, como en botica. Sports para todos los gustos y fijas de todo calibre.

Esdepaja va muy pesado, pero puede terciar con muchas probabilidades.

Alcanfor II reaparecerá con una corrida de primer orden, abrigando en su ecurie esperanzas que si la repite en público logre aportar un triunfo a su haber. El hijo de Naftalina en todos sus ejercicios pone de manifiesto lo mucho que corre.

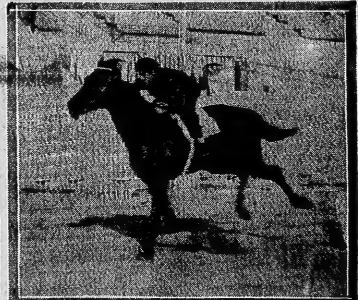
Jónico que fué tercero de Desenvuelto y Brujo la vez anterior que corrió es igualmente un temible adversario, dado que además recibe ventaja en el peso.

Guilbert anda mucho, y no pasará mucho tiempo sin que se produzca un mandoble. ¿Será en esta oportunidad?

Castelar que va recibiendo doce y seis kilos de ventaja, de Esdepaja y Alcanfor II, es el candidato que lógicamente debía imponerse. Sus ejercicios son recomendables bajo todo punto de vista.

General Brusiloff fué floreado para la Copa

3000 metros en 3'13''



El excelente hijo de Jardy que en tan magistral estilo se adjudicó el triunfo en el clásico Invierno, ha continuado su training en óptimas condiciones; y será presentado en la Copa en plena posesión de sus medios como para recorrer la distancia de uno a otro extremo.

Piloteado por Juan Fernández el hijo de Jardy y Cuba, fué sometido a un floreo en 3000 metros, recorriendo los primeros 2000 metros muy suavemente. Empleó, no obstante ello, 3'13'' en los 3000 metros con los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	30'' 3|5
"	1000	"	1'4''
"	2000	"	2'12'' 1|2
Ultimos	2500	"	2'43'' 2|5
"	2000	"	2'9''
"	1000	"	1' 1|2
"	200	"	12'' 1|5

Como podrá apreciarse por los tiempos parciales que publicamos, el pupilo del stud Las Chircas fué exigido en los últimos 1000 metros, empleando el recomendable tiempo de 1' 1|2 y en los últimos 200 metros 12'' 1|5.

La fotografía que publicamos fué tomada esta mañana mientras General Brusiloff llegaba al palo de los 2500 metros finalizando el ejercicio que comentamos.

Comentarios del clasico

PREMIO ETOILE

UN ENCUENTRO INTERESANTE

Interesantísimo bajo todo punto de vista, es el premio clásico Etoile, que se disputará mañana, sirviendo de base a un programa bien nutrido de inscripciones.

La concurrencia de competidores a esta carrera, que tan bien dotada se halla, es numerosa y si a ello agregamos la calidad de las inscriptas, tendremos descontado el buen éxito del premio que nos ocupa.

Veamos la chance de las competidoras:

La performance última producida por la pensionista del stud Icesache, Malquerida, al escoltar a Milonguita en el premio Río Paraná, le dan títulos para actuar en este nuevo encuentro, con marcadas probabilidades de éxito, pues posteriormente se ha conducido regularmente en cuanto ensayo se le ha sometido, poniendo de manifiesto lo mucho que corre y que más tendrán que correr sus rivales si quieren arrabatarle el triunfo.

La hermana de Moloch es un producto de méritos y a nuestro juicio, darle ocho kilos de ventaja es mucho, razón por la que suponemos que se le presenta la más brillante oportunidad para sacar triunfantes los colores que defiende.

Hipérbole, la hija de Le Samaritain que en el Río Paraná no produjo la carrera que de ella se esperaba, pues solo alcanzó a ocupar el cuarto puesto de Milonguita, Malquerida y Flérida, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse, dado que en privado se conduce admirablemente.

El entraineur Vicente Fernández cree que con la ventaja que recibe en el peso su pupila y la forma distinta como ha de ser corrida, producirá una honorable performance, pues lo mucho que está corriendo lo pone de manifiesto en todos los ejercicios a que es sometida.

La representante de la Petite Ecurie, Fiducia, que fué favorecida con un descanso a raíz de un triunfo ordinario que conquistó, se ha puesto muy linda, y en todos los ejercicios a que es sometida demuestra que ha recuperado el estado que en diversas oportunidades le valió sacar airosos los colores que defiende. Fiducia inspira a su ecurie gran confianza, pues en todos los ensayos que cumple pone de manifiesto lo mucho que corre.

Carta Blanca, la hija de Campanilla, le ha servido siempre de eficaz ayuda a Fiducia, haciéndole el tren de carrera, para que la hija de San Jorge se imponga por ligera, y una vez más, su papel será ir al sacrificio.

Carta Blanca viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, en los que pone de manifiesto que se encuentra bien preparada, llegando a ser capaz de obtener la victoria por sí sola, si ninguna de sus rivales la persigue en los tramos iniciales de la prueba, y logre imponerse de extremo a extremo.

Retahila, que tan brillante campaña lleva realizada en la presente temporada, reaparecerá en buenas condiciones de training, teniendo esperanzas en su caballeriza, no obstante considerar el compromiso como muy bravo, de que produzca una performance recomendable.

La pensionista del stud Condal Carmuchita, que a raíz de ciertos fracasos que experimentó fué sometida a un reparador descanso, reaparecerá convenientemente preparada, contando con ejercicios privados de primer orden que hacen creer que si los repite producirá una performance muy honorable.

El entraineur que la tiene a su cuidado confía en su pupila repita la corrida de 1'38'' 3|5 que tiene a la par de My Dear, y entonces la considera imbatible, pues según él, la hija de Cara Mía es superior a todas sus rivales.

Hace tiempo que My Dear, la pupila del stud Ayacucho no corre, y es de suponer que al presentarla para servirle de eficaz ayuda a Carmuchita, esté en perfectas condiciones, como se cree que estará, puesto que como decimos al comentar las probabilidades de la pupila del stud Condal, en la corrida privada que se le dió se portó admirablemente, pues dió cuenta de la hermana de Codiciosa por un cuerpo, por cuya causa hay que considerarla una temible antagonista.

Devoción, la pensionista del stud Saint James, viene del Hipódromo de La Plata a disputar esta prueba, pero a nuestro juicio creemos que puede admitirse sus probabilidades de triunfo, únicamente como la sorpresa de la carrera, dado que consideramos muy superiores a las rivales que le disputarán el premio.

A las 13.30

Recordamos a los aficionados que desde mañana tienen tiempo de tomar tranquilamente el café, pues la

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	La Razón (*)	Berenjenal	Ostentadora	Don't	Milonguita	Hipérbole	Morfeo	Testaferro	Esdepaja	3	2
2	La República	Berenjenal	Ma Fifille	Don't	Milonguita	St. P. Ecurie	Morfeo	Testaferro	Esdepaja	3	2
3	Revista Sportiva	Berenjenal	Ostentadora	Don't	Milonguita	Hipérbole	Morfeo	Testaferro	Castelar	3	2
4	El Jockey (La Plata)	Berenjenal	Ma Fifille	Don't	Marchioness II	St. P. Ecurie	Morfeo	Testaferro	Guilbert	3	1
5	La Fija	Guindo	Madriguera	Don't	Fresa	St. P. Ecurie	Morfeo	Testaferro	Esdepaja	3	1
6	La Noche (M.) (*)	Berenjenal	Ostentadora	Radamanto	Milonguita	Retahila	Morfeo	Testaferro	Esdepaja	3	1
7	La Patria degli Italiani	Berenjenal	Ma Fifille	Radamanto	Milonguita	Retahila	Morfeo	Jocolí	Esdepaja	3	1
8	La Unión	Berenjenal	Ostentadora	Radamanto	Fresa	Retahila	Morfeo	Testaferro	Esdepaja	3	1
9	Sport de La Plata	Berenjenal	Ostentadora	Radamanto	Fresa	Retahila	Morfeo	Testaferro	Esdepaja	3	1
10	CRITICA (*)	Berenjenal	Ostentadora	Radamanto	Milonguita	Retahila	Paddy	Testaferro	Esdepaja	2	2
11	El Día (M.)	Berenjenal	Ostentadora	Merry Andrew	Milonguita	Retahila	Morfeo	Testaferro	Castelar	2	2
12	Fray Mocho (**)	Berenjenal	Ostentadora	Radamanto	Milonguita	Retahila	Morfeo	Winged	Esdepaja	2	2
13	Tribuna Española	Visto	Ostentadora	Radamanto	Fresa	St. P. Ecurie	Paddy	Quirno Costa	Esdepaja	2	2
14	El Telégrafo (Montev.)	Berenjenal	Ostentadora	Radamanto	Milonguita	Retahila	Paddy	Testaferro	Esdepaja	2	1
15	The Standard (*)	Guindo	Ma Fifille	Radamanto	Fresa	Retahila	Paddy	Testaferro	Castelar	2	1
16	El Heraldo (B.)	Carlovingio	Impresión	Radamanto	Milonguita	Retahila	Paddy	Testaferro	Esdepaja	2	0
17	Deutsche La Plata Zeit.	Berenjenal	Ma Fifille	Don't	Fresa	St. P. Ecurie	Morfeo	Winged	Guilbert	1	2
18	Libre Palabra	Berenjenal	Ostentadora	Don't	Marchioness II	St. P. Ecurie	Morfeo	Testaferro	Esdepaja	1	2
19	Ultima Hora	Apoliyao	Ostentadora	Radamanto	Milonguita	Retahila	Morfeo	Winged	Esdepaja	1	2
20	El Diario	Guindo	Ma Fifille	Don't	Fresa	St. P. Ecurie	Morfeo	Testaferro	Castelar	1	1
21	La Fronda (*)									1	1
22	Tit Bits	Guindo	Ma Fifille	Don't	Fresa	St. P. Ecurie	Morfeo	Testaferro	Castelar	1	1
23	País Libre	Timonel	Friandise	Merry Andrew	Doreen	St. P. Ecurie	Morfeo	Testaferro	Castelar	1	0
24	La Voz del Interior	Guindo	Ostentadora	Don't	Supremacía	Retahila	Paddy	Testaferro	Guilbert	0	4
25	Democracia (M.)	Carlovingio	Ostentadora	Yacanto	Milonguita	Retahila	Paddy	Testaferro	Esdepaja	0	3
26	El Diario Español (*)	Guindo	Impresión	Don't	Milonguita	St. P. Ecurie	Morfeo	Testaferro	Castelar	0	3
27	Tribuna	Tifón	Ma Fifille	Don't	Milonguita	St. P. Ecurie	Morfeo	Winged	Esdepaja	0	3

primera carrera se largará a las 13.30 o sea un cuarto de hora más tarde que en la actualidad.

Los empleados deberán hallarse en sus puestos una hora antes.

Estado de la pista

Los ensayos de hoy

Pista liviana; fueron los mejores ejercicios de 700 metros de 40'' 1|2 a 41''; en 800 metros de 46'' 1|2 a 47''; en 100 metros 59'' 1|2.

De los que corren mañana pudimos relojear los que a continuación citamos:

Primera carrera—

Apoliyao—Dirigido por el aprendiz Ferrari fué ensayado en el lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, los que recorrió en 43'' clavados.

Berenjenal—Conducido por Grassi y a la par de Codiciosa con el aprendiz de Biasse recorrió 700 metros al freno en 41'' clavados.

Timonel—Con Pelletier y apareado a Carta Blanca con el aprendiz Ruiz y Floreo con Ferrari recorrieron 700 metros en 41'' 1|5.

Visto—Piloteado por Sebastián Ruiz recorrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas en 41'' 1|5.

Tifón—A las órdenes de T. N. Fernández cubrió 800 metros en 48'' 2|5.

Carlovingio—Con Torterolo y a la par de Gran Colecta con Ferrari recorrió 800 metros en 47'' clavados.

Guindo—Dirigido por Altamiranda y a la par de Floripón con Carabajal cubrió 800 metros en 46'' 2|5, ganando el potrillo por un cuerpo.

Ukase—Con el chico Ruiz recorrió la partida reglamentaria en 41'' 1|2.

Segunda carrera—

Madriguera—Con el peón y apareada a Milonguita con Ramirez recorrió 800 metros en el lado opuesto a las tribunas en 48'' 2|5.

Cábula—Dirigida por Altamiranda fué ensayada sobre 500 metros, que recorrió con buena acción en 29'' 2|5.

Flor del Plata—Conducida por Fenucci recorrió 500 metros en 30'' 1|5.

Impresión—Piloteada por Sebastián Ruiz cubrió 500 metros en 29'' 1|5.

Queen Mary—Dirigida por Greme fué ensayada sobre 500 metros, los que recorrió en 29'' clavados.

Buena Fe—A las órdenes de Sebastián Ruiz cubrió 500 metros en 29'' 1|2.

Tercera carrera—

Don't—Conducido por Torterolo recorrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas en 41'' clavados.

Pan—Dirigido por Pelletier cubrió 800 metros en 48'' clavados.

Yacanto—Ayer, piloteado por Altamiranda y apareado a Mister Dick con Orduna recorrió 700 metros en 41'' 1|2.

Merry Andrew—Con Lema y apareado a Imperiale con el peón cubrió 800 metros en 47'' 4|5.

Sello—Dirigido por Verduri recorrió 800 metros en 48'' 1|2.

Pompón—Con Coronel cubrió 800 metros suavemente en 50'' clavados.

Badajoz—Conducido por Dolan recorrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 42'' clavados.

Floripón—Lo damos en la primera carrera con Guindo.

Cuarta carrera—

Quintilla—Con S. Ruiz recorrió 800 metros en 47'' 3|5.

Fresa—Dirigida por Pelletier y a la par de El Dante con Verduri cubrió 700 metros en 41'' clavados.

Milonguita—La damos con Madriguera en la segunda carrera.

Supremacía—Con Greme recorrió 700 metros en 42'' clavados.

Soguita—Piloteada por el aprendiz de Biasse fué ensayada sobre 700 metros, empleando 42'' clavados.

La Payanca—La damos con Retahila en la quinta carrera.

Guipuzcoana—Ayer, con el aprendiz de Biasse cubrió 800 metros en 47'' clavados.

Doreen—Conducida por el peón fué ensayada en la pista chica suavemente sobre la partida de práctica.

Delicatesse—Dirigida por Acosta recorrió 700 metros en 41'' 2|5.

Quinta carrera—

Hipérbole—Conducida por Acosta y apareada a Agüeros con Pelletier recorrió 800 metros en 48'' 1|2.

Carmuchita-My Dear—Dirigidas por S. Ruiz y Grassi respectivamente cubrieron 700 metros al freno en 41'' 1|5, empleando en los últimos 200, 11'' 1|5.

Retahila—Ayer, con Altamiranda y apareada a La Payanca con Orduna recorrió 700 metros en 41'' clavados.

Carta Blanca—La damos con Timonel en la primera carrera.

Fiducia—Piloteada por Pelletier y a la par de Sonámbulo con el aprendiz Ruiz cubrió 800 metros en 48'' 1|5.

Sexta carrera—

Morfeo—Dirigido por Mingo y apareado a Maricea con Ferrari recorrió 800 metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 48'' clavados.

Paddy—Con Pelletier y a la par de Castelar con Arcuri cubrió 800 metros en 46'' 3|5.

Séptima carrera—

Testaferro — Piloteado por Lema y apareado a Narcótico con Fenucci.

Garrotín—Con Acosta recorrió 800 metros en 48'' 1|5.

Quirno Costa—Conducido por Juan Fernández cubrió 800 metros suavemente en 50'' 1|5.

Jocolí—Piloteado por el peón cubrió 800 metros metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 41'' 1|5.

Octava carrera—

Alcanfor II—Con Mingo y apareado a El Cachorro con Morales cubrió 800 metros en el lado opuesto en 48'' clavados.

Jónico—Dirigido por el peón recorió 700 metros en 41'' 3|5.

Guilbert—Con Pelletier cubrió 700 metros en 41'' 4|5.

Castelar—Lo damos con Paddy en la sexta carrera.

HIPICAS por Taborda



Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Pisco

4500 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1a. carrera — A las 13.30

1 Apoliyao 57 kilos, D. Torterolo, reaparece bien preparado.
2 Carabinier 57, no corre.
3 Berenjenal 57, A. Grassi, es nuestro candidato.
4 Loó 57, J. J. Dolan, puede ganar.
5 Timonel 57, R. Pelletier, les gusta.
6 Bag Piper 57, X. X., viene de La Plata y tienen esperanzas.
7 Visto 57, S. Ruiz, reprisa con buena corrida.
8 Boy Scout 57, E. Orduna, está corriendo mal.
9 Tifón 57, T. N. Fernández, es la sorpresa.
10 Nebli 57, R. A. Carabajal, anda regular.
11 Carlovingio 54, P. J. Ramírez, no lo creemos
12 Guindo 54, M. de Biasse, es serio enemigo.
13 Ukase 54, E. Ruiz, puede ganar.

Premio Alsacia

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a
Distancia: 1000 metros

2a. carrera — A las 14

1 Friandise 56 kilos, M. de Biasse, debuta con buenos ensayos.
2 Ma Fifille 56, J. di Tomaso, puede ganar.
3 Poliche 56, R. Pelletier, debuta bien preparada.
4 Palaciana 56, R. Rivero, debuta y es ligera.
5 Madriguera 56, P. J. Ramirez, está corriendo mal.
6 Ostentadora 56, F. Arcuri, es nuestra candidata.
7 Batalera 56, M. Lema, debuta y anda bien.
8 Cábula 56, M. Altamiranda, puede ganar.
9 Flor del Plata 56, C. Fenucci, puede correr bien.
10 Condena 56, E. Saavedra, debuta y anda regular.
11 Bendición 56, M. Coronel, les gusta.
12 Impresión 56, S. Ruiz, es el lance.
13 Queen Mary 56, G. Greme, no la creemos.
14 Osa Mayor 56, E. Orduna, debuta y anda regular.
15 Marbella 56, A. Grassi, puede andar cerca.
16 Buena Fe 56, E. Ruiz, puede figurar en el marcador.
17 Victoria Eugenia 56, J. J. Dolan, debuta y anda regular.

Premio Avicenia

4500 al 1o., 450 al 2o y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

3a. carrera — A las 14.30

1 Radamanto 56 kilos, F. Arcuri, debuta y será nuestro candidato.
2 Don't 56, D. Torterolo, es serio enemigo.
3 Pan 56, R. Pelletier, es serio rival.
4 Yacanto 56, M. Altamiranda, puede ganar.
5 Vagabundo II 56, no corre.
6 Remolcador 56, E. Ruiz, no lo vemos.
7 Merry Andrew 56, M. Lema, puede ganar.
8 Sello 56, R. Rivero, reaparece bien
9 Pompón 56, M. Coronel, les gusta
10 Badajoz 56, J. J. Dolan, debuta y anda bien.
11 Jaque al Rey 56, A. Grassi, no lo creemos.
12 Mata Pillos 56, X. X., debuta y anda regular.
13 Floripón 56, R. A. Carabajal, puede andar cerca.
14 Billete 56, T. N. Fernández, debuta y anda bien.

Premio La Ratita

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

4a. carrera — A las 15

1 Carmuchita 56 kilos, no corre.
2 Quintilla 57, no corre.
3 Marchioness II 54, no corre.
4 Colinette 53, M. Lema, puede ganar.
5 Biotzena 50, M. Altamiranda, no la creemos.
6 Fresa 50, R. Pelletier, puede ganar.
7 Milonguita 49, P. J. Ramírez, es nuestra candidata.
8 Supremacía 46, I. González, puede andar cerca.
9 Gran Colecta 46, P. Ferrari, puede ganar.
10 Soguita 45, M. de Biasse, les gusta.
11 La Payanca 44, E. Ruiz, puede ganar.
12 Guipuzcoana 44, J. Fernández, no la creemos.
13 Reve Doré 42, X. X., es el lance.
14 Doreen 42, R. Peña, puede ganar
15 Delicatesse 42, M. Acosta, les gusta en fija.
16 Mazorca 40, no corre.

PREMIO ETOILE

16.274 a la 1a., 2.364 a la 2a. y 1.182 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

5a. carrera — A las 15.30

1 Hipérbole 49 kilos, M. Acosta, es seria rival.
2 My Dear 49, A. Grassi, puede ganar.
3 Carmuchita 57, S. Ruiz, les gusta mucho.
4 Retahila 57, M. Altamiranda, es nuestra candidata.
5 Malquerida 49, F. Arcuri, es seria enemiga.
6 Quintilla 58, no corre.
7 Carta Blanca 57, D. Torterolo, puede ganar.
8 Fiducia 57, R. Pelletier, es seria rival.
9 Devoción 49, X. X., es difícil.

Premio Divinidad

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1800 metros

6a. carrera — A las 16

1 Morfeo 57 kilos D. Torterolo, es serio enemigo.
2 Burlón 54, no corre.
3 Paddy 54, R. Pelletier, es nuestro candidato.
4 Perybebuy 54, J. J. Dolan, no lo creemos.
5 Mancebo 54, G. Greme, puede ganar.

Premio Fanfarrona

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 16.30

1 Surí 60 kilos, R. A. Carabajal, es difícil.
2 Winged 51, F. Arcuri, es serio enemigo.
3 Testaferro 51, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Garrotín 56, M. Acosta, puede ganar.
5 Quirno Costa 47, J. Fernández, les gusta mucho.
6 Jocolí 45, R. Peña, puede andar cerca.
7 Debentura 40, M. de Biasse, es serio rival.

Premio Democracia

5000 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 3000 metros

8a. carrera — A las 17

1 Esdepaja 62 kilos, J. di Tomaso, es nuestro candidato.
2 Alcanfor II 56, no corre.
3 Jónico 55, M. Acosta, no lo vemos.
4 Guilbert 50, R. Pelletier, puede ganar.
5 Castelar 50, F. Arcuri, es serio enemigo.
6 Heliotropo 50, no corre.
7 Bag Piper 40, R. Peña, puede ganar.

Nivel

800 metros en 46'' 2|5.

Parece que Juancito Fernández le ha dado con la tecla y ha de conseguir con el hijo de Tullibardine buenos triunfos.

Conducido por el nombrado jockey, recorrió 800 metros en 46'' 2|5.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Un programa atrayente sirve de base a la reunión habitual de carreras que se llevará a cabo mañana en el espacioso circo de los eucaliptus.

En las diferentes pruebas a disputarse son favoritos de CRITICA:

1a. Scupabal—Ginés.
2a. El Baqueano—Wampa.
3a. Valgris—Mimosa
4a. Pegnati y Cía.—Lampione.
5a. Ipso Facto y Cía.—Triplepatte.
6a. La Boheme—Noria.
7a. Nut Cracker—Vuhugit.

PROFESIONAL SUSPENDIDO

El jockey Juan R. Cabrera ha sido suspendido hasta el 1o. de octubre, por levantar sin causa, a la yegua Lady Valle, en el final de la 4a. carrera del domingo pasado.

Este profesional es uno de los elementos más indisciplinados de aquel hipódromo.

DESCALIFICACIONES

Por actuar en el hipódromo de Temperley ha sido descalificado el cuidador Pedro Sposito y por hacerlo en el de San Martín el aprendiz Raúl T. Barbieri.

MULTAS

El aprendiz Rodolfo Lampione ha sido multado en $ 100, por molestar con Lampione en el transcurso de la 4a. carrera del domingo último.

Este corredor es de la misma escuela de Cabrera: es una yunta Brava.

INVESTIGACION

Se abre una investigación sobre las performances contradictorias del caballo Lampione, en las que están complicados el cuidador Cirilo Almeyra y los jockeys Raymundo y Cabrera, especialmente estos últimos, que poco le deben a la honestidad profesional.

POR LAS PISTAS

Los mejores ejercicios del miércoles

Glotón, con Falcetti, cubrió 1000 metros en 1'1''.

—Misera, con Alonso, 1000 metros en 1'1'' 1|2.

—Fighter, con el mismo, 1000 metros en 1' 3|5.

—Mary Pickford, con Raymundo, 1000 metros en 1'1''.

—El Baqueano, con Orcajada, 1000 metros en 1'1'' 2|5.

Brabante, con el mismo, 700 en 42'' 1|5.

—Soberano, con Liceri, 1000 metros en 1'1''.

—Legendario, con Ibarra, 1000 metros en 1'1''.

—Taladro, con Orcajada, 800 en 48'' y 1|2.

Galantín, con Lemos, 800 metros en 48'' 4|5.

—Fulgente, con el peón e Hidalgón con Orcajada, 1000 metros en 1'2''.

—Clarín, con Guastavino, 1000 metros en 1'2'' 4|5.

—Maxwell, con el mismo, 800 metros en 48'' 2|5.

—Palomilla, con el mismo, 1000 en 1'3'' 1|2.

—Muá, con Etchechourry, 700 metros en 41'' 4|5.

—Lip Labor, con Laurie, 800 metros en 48'' 2|5.

—Rodador, con Cuchinelli, 700 metros en 43 1|2.

—Tipa, con Vignatti, 800 metros en 47'' 4|5.

—Chimborazo, con Ger, 700 metros, suave, en 1 3|5.

—Fuego y Sangre, con Falcetti, 800 metros en 48 4|5.

—Marol, con Peñaloza, 800 metros en 49''.

—Wampa, con Cuchinelli, 1000 metros, suave, en 1'4''.

—Chelina, con Rossotti, 700 metros en 43''.

—Maléfica, con Cuchinelli y Nenia, con el peón, 700 en 42'' 3|5.

—Gallardo II, con Cuchinelli, 800 metros en 49''.

—Copihué, con Liceri, 1000 metros, en 1'3'' 1|2.

Mascotón, con Toledo, 1000 metros en 1'1'' 2|5.

—Revistero, con el mismo, 700 metros en 41 1|2.

—Fil d'Acier, con Ger, 700 metros en 44''.

—Pegual, con Cabrera, 1000 metros en 1'2''.

—Morajú, con el mismo, 1000 metros en 1'2''.

TRABAJOS DE AYER

Lampione, con Raymundo, 700 metros en 41'' 3|5.

—Ligador, con Cuchinelli, 1000 metros en 1'2''.

Voltaigne, con Orcajada, 1000 metros en 1'2''.

—Nona, con el peón, 700 metros en 42'' 3|5.

—Baboso, con Palmieri, 700 metros en 43.

—Quintaró, con Romero, 800 metros en 49'' 3|5.

—Jabonera, con Palmieri, 1000 metros en 1'3'' 1|5.

—Pasaporte, con Ojeda, 700 metros en 46''.

—Santo y Seña, con Ojeda, 700 metros en 44'' 1|2.

Sargento Vega, con E. Mustic, 800 metros en 49'' 2|5.

—Caracoles, con Soriano, 1400 metros en 1'25'' 1|5.

—Mascotón, con Falcetti, floreo de 200 metros en 2'9'' 3|5, con buen final.

Primera carrera — Dist. 1600 metros

1 Tesonero 56 kilos, S. Guastavino ap.
2 Old Ninien 56, A. Quinteros.
3 Sargento Vega 56, J. Lemos ap.
4 Hidalgón 56, P. Orcajada.
5 Fragonard 56, R. S. Shuch ap.
6 Decurión 56, A. Martínez ap
7 Scupabal 56, A. Falcetti ap
8 Emigrant 56, O. González.
9 Ligador 56, P. Cuchinelli.
10 Ginés 56, M. Etchechourry.
11 Santo y Seña 56, M. Ojeda ap.
12 Alfonso XIII 56, X. X.
13 Grenadier 56, X. X.
14 Legendario 56, N. F. Ibarra ap.
15 (Argonauta 56, E. Cerda ap.
16 (Diablotte 54, S. González.

Segunda carrera — Dist. 1800 metros

1 Motín 60 kilos, A. Martínez ap
2 Chimborazo 58, A. Falcetti ap.
3 Pastoril 56, M. Etchechourry ap.
4 Maxwell 56, S. Guastavino ap.
5 El Baqueano 56, P. Orcajada.
6 Wampa 56, P. Cuchinelli.
7 Orange Boy 56, A. C. Triani.
8 Puno 54, O. González.
9 Gemidor 54, V. Palmieri ap.
10 Fil d'Acier 54, M. Ojeda ap.
11 Basilisco 54, X. X.
12 Lip Labor 54, A. Lauría
13 Fulgente 52, X. X.
14 Kintaró 52, M. Romero.
15 Ginés 52, dudoso.
16 Santo y Seña 50, X. X.
17 Last Stroke 50, E. Cerda ap.

Tercera carrera — Dist. 1400 metros

1 Valgris 56 kilos, S. Guastavino ap.
2 Baboso 56, V. Palmieri ap.
3 Fanático II 56, X. X.
4 Subalterno 56, R. Raymundo ap.
5 (Mimoso 56, C. D'Onofrio.
6 (Fille du Pays 54, P. Orcajada.
7 First Bud 54, P. Alvarez.
8 Altiva 54, M. Etchechourry ap.
9 Dondevas 54, S. S. Greme.
10 Tipa 54, M. Vignatti.

Cuarta carrera — Dist. 1600 metros

1 Lampione 58 kilos, R. Raymundo ap.
2 Rodador 58, M. Ojeda ap.
3 (Pegual 55, P. Alvarez.
4 (Morajú 52, X. X.
5 Marol 52, E. Peñaloza ap.
6 Epater 50, A. F. Añoue.
7 Palomilla 50, S. Guastavino ap.
8 Esa Es 50, dudosa.

Quinta carrera — Dist. 1400 metros

1 Esculapio 58 kilos, M. Etchechourry.
2 Triplepatte 50, E. Cerda ap.
3 Zar Nicolás 50, P. Cuchinelli.
4 (Ipso Facto 50, O. González.
5 (Kakay 49, X. X.
6 Fighter 48, J. Alonso.
7 Somme 47, A. C. Triani.
8 (Warden 47, S. Guastavino ap.
9 (Camorrista 45, V. Spizzirro ap.
10 Pinard 46, V. Palmieri ap.
11 Serrano 45, X. X.
12 No se sabe 44, X. X.
13 Usurero 44, C. Ferrari ap.
14 Soberano 44, R. Liceri ap.
15 Mulato 43, X. X.

Sexta carrera — Dist. 1300 metros

1 La Boheme 57 kilos, S. Guastavino.
2 Nona 54, F. Rossotti.
3 Dura 53, C. D'Onofrio.
4 Moscovita II 53, P. Orcajada.
5 Palme d'Or 50, M. Vignatti.
6 Mala Sombra 48, A. C. Triani.
7 Lady Valle 47, R. Raymundo ap.
8 Traviesa 47, X. X.
9 Mary Pickford 46, A. F. Adoué.
10 Copihué 43, R. Liceri ap.

Séptima carrera — Dist. 2300 metros

1 Glotón 58 kilos, A. Falcetti ap.
2 Vuhugit 53, M. Ojeda ap.
3 Nut Cracker 52, M. Etchechourry
4 Clarín 52, S. Guastavino ap.
5 Do Luca 50, P. Cuchinelli.
6 Porvenir 50, V. Palmieri ap.
7 Everllac 49, R. Liceri ap.
8 Somme 43, S. González.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Jockey Club

Un importante clásico se disputará mañana en el hipódromo Independencia sirviendo de base a la reunión.

Nos referimos al premio Jockey Club donde será presentado nuevamente el crack rosarino Hijo Mío.

Damos a continuación nuestros pronósticos:

Primera carrera — AMBASSADOR
Segunda — PACODORO
Tercera — RALF
Cuarta — PATO
Quinta — HIJO MIO
Sexta — HONDAZO
Séptima — RODILLO

Publicamos a continuación el programa para esta reunión.

Primera carrera — Premio Mi Nena (1915). — Distancia 1600 metros. Premio 1500 al 1o., 150 al 2o., y 75 al 3o.

Para todo caballo de cuatro años y más edad que no haya ganado más de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

Irish Pride 57 kilos, Dundo 57, Ambassador 57, Palaciano 54, Va y Ven 54, El Cobre 54, Cambier 54.

Segunda carrera — Premio Torrent (1916) — Distancia 1100 metros. —Premio: $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al tercero.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos.

Flax Twine 56 kilos y Offelina 54 (en yunta), Scallywag 56, Pacodoro 56 y Cyclemen 54 (en yunta), Rondón 56, Perchel 56 y Cyclamen 54 (en yunta), Frescura 54, La Corzuela 54, Jill 51, Ombreta 54.

Tercera carrera — Premio Cuca (1917). — Distancia 1400 metros. Premio: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Para todo caballo de cuatro años y más edad ganador, entre 2000 y 10.000 pesos. Peso 44 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados arriba de 2000 pesos.

Ralf 58, Don Pancho 56, Ninguna 50, Rantén 49, Foch 46, Lady Goos 42, Juliet.

Cuarta carrera — Premio Yáñez Pinzón (1917). Distancia 1200 metros. Premio $ 1300 al 1o., 150 al 2o., y 90 al 3o.

Adán 51 kilos y Abeja III 40 (en yunta), Pergaminense 50, Pato 50, Rock Salt 59, Artic 47

Quinta carrera — Premio Jockey Club Rosario (clásico), donado por el Jocey Club de Buenos Aires. Distancia 2000 metros. Premio $ 5000 y un objeto de arte al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Para productos nacidos desde el primero de julio de 1918. Peso 57 kilos a los potrillos y 54 a las potrancas. El producto que corra doblará la entrada. En esta carrera no podrán tomar parte los productos que hayan corrido en los premios Río de la Plata y Río Paraná, del hipódromo Argentino.

Hijo Mío 57 kilos, Charge 57.

Sexta carrera — Premio Gallito II (1919). Distancia 1600 metros. Premio $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

Para productos de tres años ganadores de una o dos carreras Peso 52 kilos Recargo de 2 kilos a los ganadores de dos carreras.

Hondazo 57 kilos, Rix 55, Febrero 52, Tangarupá 52, Olvido 52, Encarador 52.

Séptima carrera — Premio Belazote (1920). Distancia 2500 metros. Premio $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

Handicap para todo caballo ganador de más de 2000 pesos

Millatué 51 kilos, Rodillo 49, Partesana 47, Chilperico 43, Macllento 40.

Hipódromo del Azul

La reunión de mañana

CLASICO GENERAL SAN MARTIN

La reunión de mañana en el Azul promete resultar muy interesante.

Son nuestros favoritos:

1a. carrera—TROYANO
2a. " —TAPERA
3a. " —AGRESIVA
4a. " —ENRIQUE
5a. " —ARDOROSA
6a. " —ENEAS

Hipódromo de Córdoba

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Jockey Club

En el pintoresco hipódromo de Córdoba se efectuará mañana una interesante reunión de carreras, a la cual sirve de base el premio clásico Jockey Club.

Damos a continuación nuestros favoritos y el programa completo para la reunión que nos ocupa.

1a. carrera —SANDBOY
2a. " —HATHE
3a. " —BARCALA
4a. " —COQUETA
5a. " —Maitiarena

Programa completo para la reunión:

Premio Cheery Boy—Distancia 1200 metros. — Popiorme 59, La Rufina 55, Sandboy 58, Saltona II 57, Norka 55, High 56 y Manguera 53 kilos.

Premio Skirmisher.—Distancia 1100 metros Haquino 57, Orby 57, Hathe 55, Marseillaise 55, Maguncia 55, Vienesa 55, Teresita II 55, Saltona II 0, Barcala 49 y Maceo 44 kilos.

Premio Jockey Club de Córdoba.—Distancia 2000 metros. — Pas de Calais 57, Esmalte II 57, Bulldog 57, Coqueta 54, Malachite 54 y Gijona 54 kilos.

Premio Festive. — Distancia 2000 metros. — Maitiarena 59, Ardennes 58, Quitasol 57, Kara 56, Pleno 51.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

PREMIO JOSE SHAW

Con este interesante premio por base se disputará mañana en Maroñas una interesante reunión hípica.

Son nuestros favoritos para las diversas pruebas:

1a. carrera—EUCALIPTO
2a. " —BETE NOIR
3a. " —ENCANTADORA
4a. " —BANANO
5a. " —MISS POLLY
6a. " —SILENA
7a. " —MELANCOLICA
8a. " —MAROCCO

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—Premio Brunhilde
Distancia 1300 metros

1 Eucalipto 56, A. Batista.
2 Pibo Lena 56, J. R. Monte.
3 Nivelle 56|52, F. A. Gómez.
4 El Ñato 56, C. Feragut.
5 El Otro 56, J. Rijo.
6 Polo 53|50, J. López.
7 Marquise 51|47, N. Bolonia.

Segunda carrera—Premio Belkis
Distancia 1500 metros

1 Kolosal 58, dudoso.
2 Black Fox 56|54, S. Batista
3 5 de Julio 56, no corre.
4 Manuelito 56, no corre.
5 Luffa 54, C. Ferragut.
6 Pasaporte 54|50, S. Sosa.
7 Guaso 54|51, H. P. Cía.
8 Montaraz 52|48, F. A. Gómez.
9 Pibo Lena 52, no corer.
10 Beto Noir 50, P. C. Moreno.

Tercera carrera — Premio Milucha
Distancia 1200 metros

1 Cardal 55, J. Silveira.
2 Yimbo 55, J. Rijo.
3 Soissons 55, X. X.
4 Grand Chick 55, J. R. Montero.
5 | Plátano 55, no corre.
6 | Tapir 55, M. Bentancor.
7 Luchador 55, A. Pérez.
8 Guillermo 55, M. Tapia
9 Seday 55, no corre.
10 Linterna 55, A. Batista.
11 Encantadora 53, F. M. Casino.
12 Blondina 53, E. Ponciolo.

Cuarta carrera — Premio Remat
Distancia 1300 metros

1 Royal Sir 57, J. Silveira.
2 Beto Noir 53, no corer
3 Volcán 53, Q. Medina.
4 Banano 52, E. Rodríguez
5 Kolosal 50, F. M. Casino.
6 Tamagno 50, X. X.
7 | Timbrel 48, J. López.
8 | Manuelito 44, X. X.
9 Prandusky 48, P. C. Moreno
10 5 de Julio 47, H. P. Cía.
11 La Payanca 46, A. Avero.
12 Alaska 40, J. Rossi.

Quinta carrera—Clásico José Shaw
Distancia 2000 metros

1 | Croix d'Or 58, J. Pérez.
2 | Avant Garde 50, M. Tapia.
3 Chinchilla 52, F. M. Casino.
4 Flor de Fango 51, E. Muraña.
5 Salónica 50, A. Batista.
6 Sol y Sombra 50, P. C. Moreno
7 Miss Polly 50, J. R. Montero.
8 Neurosis 50, E. Rodríguez.
9 Qui Vive! 50, M. Bentancor.

Sexta carrera—Premio Pocoea
Distancia 1900 metros

1 Corcovado 57, C. Feragut.
2 Luffa 53, no core.
3 Mukungo 52|49, J. López.
4 Silena 50, E. Ponciolo.
5 Charlador 50, E. Muraña.
6 Uppercut II 50, P. C. Moreno.
7 La Italiana 50, H. P. Cía.
8 Salvaje 48, A. Avero.
9 Whisper 49 y 1|2, A. Batista.

Séptima carrera—Premio Epopeya
Distancia 1600 metros

1 | Marcelaino 57, P. C. Moreno.
2 | Pertinaz 43|41, S. Batista.
3 Coquimbo 55|51, F. A. Gómez.
4 Nubarrón II 54, dudoso.
5 Melancólica 53, J. R. Montero.
6 Alma Negra 52, A. Batista.
7 Lucas Gómez 53|40, J. Rossi.
8 Banano 46, dudoso.
9 Champ de Mars 40, H. P. Cía.

Octava carrera—Premio Casiopea
Distancia 2300 metros
(Sin descargo para aprendices)

1 Galljent 57, X. X.
2 Potrópolis 55, E. Muraña.
3 Marocco 53, A. Batista.
4 Nubarrón II 52, J. R. Montero
5 Windsor 52 y 1|2, F. Pérez.
6 Nitcheyo 49, X. X.
7 Sopetón 46, P. C. Moreno.
8 Gringo 45, J. López.
9 Gazcón 44, A. Avero.
10 Procónsul 43, S. Batista.
11 Mascotón 40, H. P. Cía.

Hipódromo San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Merry Bachelor

Distancia: 2.000 metros

Para cabalos que no hayan gan más de una carrera en este hipódromo.

Peringote que ya obtuvo un triunfo en excelente estilo tiene en esta prueba una buena oportunidad para conquistar una nueva victoria ya que su ensayo se desempeña con toda regularidad.

Son sus enemigos principales Chacotón y Colillero.

Premio Escolta

Distancia 1.300 metros

Para caballos que no hayan ganado más de $ 6.000 en cualquier hipódromo.

Ardagh, Tabernero, Norabuena y Escolta son los cuatro meores colocados en la segunda carrera.

Ardagh anda corriendo una enormidad y es el candidato que más nos agrada. Además nos llegan informes que los de su ecurie se correrán una imperdible.

Su más serio enemigo nos resulta Norabuena.

Premio

Distancia: 1.000 metros

Handicap para todo caballo ganador.

El handicap de velocidad ha de ser una carrera interesante. Se destacan con mayores probabilidades el tordillo Kamakurá por su reconocida y extraordinaria velocidad; Abuelita, que anda bien en sus ensayos; Kety Doyle, por sus regulares perfomances y Genio si fuera reservado para esta carrera.

Premio Enigma

Distancia 1.400 metros

Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo.

Veinte y cinco son nada menos los inscriptos en esta carrera de los "drogas" que aún no han podido costearse la avena. Como para acertarla es la cosa.

Se destacan del numeroso lote Caracolillo que cuenta con excelentes ensayos, Marlak, Tronquero y Beligerante, será nuestro favorito el primero de los nombrados.

Premio Mad Cap

Distancia: 2.200 metros

Handicap para todo caballo ganador.

Con Epsom hubo serio metejón el domingo último donde se tiraron luego de haberlo hecho viajar en varias ocasiones; perdió de mala suerte, pero los de su ecurie piensan desquitarse en el handicap de 2.200 metros de la reunión próxima donde sin duda costará vencerlo.

Premio Aury

Distancia 1.600 metros

Para caballos que no hayan ganado más de cuatro carreras en cualquier hipódromo.

Diamont Red que reaparece en inmejorables condiciones tiene una excelente oportunidad en esta carrera para obtener un nuevo triunfo; a él darmos nuestra preferencia seguro de que nos hará quedar bien.

Sus principales enemigos son White Per, Pericles y Alarm.

Premio Regata

Distancia: 1.500 metros

Para caballos que no hayan ganado más de cuatro carreras en este hipódromo en el corriente año.

Volunteer que termina de ganar en buen estilo tiene nuevamente para el domingo una brillante oportunidad para aportar un nuevo triunfo a su haber; anda corriendo como en sus buenos tiempos y es una carta brava nos agrada. Sus principales enemigos son Valsador y Chacotón, si lo hicieran correr en doblete.

Son candidatos de CRITICA:

1.a Carrera — PERINGOTE.
2.a " — ADRAGH
3.a " — GENIO.
4.a " — CARACOLILLO.
5.a " — LAPISLALUZI.
6.a " — DIAMOND RED.
7.a " — VALSADOR

Competidores y montas para las carreras a realizarse el día 11 de septiembre de 1931.

Primera carrera — A las 9
Distancia: 2000 metros

1 Crampón 57, N. Olmos
2 Chacotón 55, X. X.
3 Colillero 54, R. Sánchez
4 Broquel 53, C. L. Fernández
5 Peringote 53, P. Ibarra
6 Lollipop 53, X. X.
7 Cox 52, A. Aguilera
8 Irmao 51, D. Fernández
9 Zeppelin 51, E. Cabrera
10 Señoría 51, A. Torres
11 Lemberg 50, J. Ariandini
12 Quintuay 48, A. Lallana
13 Moderne 48, J. Blanco
14 Chasquido 48, X. X.
15 Destreza 46, O. Morales

Segunda carrera — A las 9.30
Distancia: 1300 metros

1 Constantino 57, J. Pére.
2 Newmoon 57, X. X.
3 Genio 56, J. Canal
4 Calandria 55, G. Morales
5 Referee 54, J. Alcorta
6 Maya 54, J. Ariandini
7 Gran Tunante 54, V. Di Tomassi
8 Norabuena 54, F. Gattaffoni
9 Mellie 53, P. Lencetti
10 Tabernero 53, P. Claverie
11 Riqueza 53, R. Sánchez
12 Parrajero 53, X. X.
13 Awl 53, X. X.
14 Maledetta 53, A. Irusta
15 Escolta 52, E. Cabrera
16 La Vieja 52, R. Pázquez
17 Si Es 51, X. X.
18 Lujuria 51, A. Torres
19 Vixen 50, P. Ibarra
20 Dragonera 50, O. Morales
21 Ardagh 49, J. M. Pena

Tercera carrera. — A las 10
Distancia: 1000 metros

1 Campeador II 60, X. X.
2 Kamakurá 57, A. Fernández
3 Kalifato 54, N. Olmos
4 Pincita 53, R. Vázquez
5 La Bertini 50, R. Sánchez
6 Abuelita 47, P. Ibarra
7 Galápago 46, E. Cabrera
8 Ketty Doyle 46, A. Lallana
9 Miranda 46, J. M. Pena
10 Quinette 45, L. Casino
11 Irredenta 45, O. Morales
12 Genio 44, J. Canal
13 Adelfa 44, P. Lencetti
14 Sufficit 40, X. X.

Cuarta carrera — A las 10.30
Distancia: 1400 metros

1 Marbek 56, A. Torres
2 Cap. Sarmiento 56, P. Ibarra
3 Lope Eder 56, A. Irusta
4 Tronquero 56, C. L. Fernández
5 Mazapan 56, J. M. Ochoa
6 No se puede 56, R. Vázquez
7 Caracolillo 56, X. X.
8 Firma 56, U. Burgos
9 Mirror 56, X. X.
10 Beligerante 56, X. X.
11 Temeraria 54, J. Canal.
12 Parnasienne 54, A. Fernández
13 Dora III 54, A. Lallana
14 Venada 54, X. X.
15 Saltarina 54, E. Cabrera
16 Mist 54, F. Gattaffoni
17 Agata 54, X. X.
18 Kuka Real 54, P. Claverie
19 Animosa 54, X. X.
20 Rómulo 53, J. M. Pena
21 Indio Brujo 52, M. Olmos
22 Montañés 52, J. I. Lencinas
23 Best Dandy 52, M. Góngora

Quinta carrera — A las 11
Distancia: 2300 metros

1 Epsom 59, A. Torres
2 Crampón 56, N. Olmos
3 Kilowatt 47, J. Canal
4 Williams 54, G. Quinteros
5 Peringote 50, P. Ibarra
6 Lapizlázuli 50, R. Sánchez
7 Lagartijo 49, L. Casino
8 Fourire 48, E. Cabrera
9 Flor del Pago 43, J. Vera
10 Monnaie d'Or 47, C. L. Fernández
11 Old Green 46, M. Fernández
12 Bravío 45, A. Aguilera
13 Martita 44, X. X.
13 Martita 44, X. X.
14 Integro 44, P. Lencetti
15 Newmoon 2, X. X.
16 Juliano 40, J. Blanco

Sexta carrera — A las 11.30
Distancia: 1600 metros

1 White Pearl 57, A. Torres
2 Pericles 56, P. Lencetti



3 Diamond Red 56, X. X.
4 Newmoon 54, R. Sánchez
5 Bebita 54, P. Ibarra
6 Random Shot 53, X. X.
7 Alarm 51, D. Fernández
8 Fox Trot II 50, R. Vázquez
9 Metz 50, X. X.
10 Quintway 50, A. Lallana

Séptima carrera — A las 12
Distancia: 1500 metros

1 Volunteer 59, P. Ibarra
2 Velero 57, N. Olmos
3 Cachafaz 48, J. Canal
4 Merry Bachelor 55, J. M. Pena
5 Valsador 55, A. Torrez
6 Javina 55, A. Lallana
7 Chacotón 54, X. X.
8 Chanticleer 54, X. X.
9 Maroma 54, P. Lencetti
10 Danza 51, J. Alcorta
11 Monseñor II 48, J. Arlandini
12 Lamento 48, X. X.
13 Carpi 48, E. Cabrera

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Premio Torrecita

Handicap de la "perrera". Rossie Cheeks, Langrand y Lastpool es el terceto que vemos mejor colocado para salvar los metejones que tiene su ecurie.

La distancia favorece a la característica de la hija de Orinoco que será nuestra candidata.

Premio Tórtola — Distancia 1300 mts.

Para todo caballo que no haya ganado en este hipódromo o Argentino.

Los de Coatí III se vienen a correr una fija en la segunda carrera. Les ha adelantado mucho y los billetes le apostarán en forma seguros que los sacará del metejón.

¿Se les hará? Un poquito de suerte y la papa estará en la olla.

Premio Toscanelli — Dist. 1000 mts.

Para todo caballo que no haya ganado en ningún hipódromo. Es por las condiciones de la carrera destinada a los más caraduras que aún no hayan podido costearse la avena a sus respectivas écuries.

Coronel Pringles es que ha producido mejores performances y llevará como candidatos más serios en la distancia sus records.

Premio Trabajoso — Dist. 1500 mts.
Handicap para todo caballo

Valdourita y Manola II en la cuarta carrera son a nuestro juicio dos cartas bravas. Las dos emplean tiempos recomendables en los ensayos y como vienen siendo regulares sus performances las recomendamos muy especialmente.

También cuentan con probabilidades Urópigo, Toto XII y Sorel.

Premio Trasandina — Dist. 1100 mts.

Para todo caballo que no haya ganado más de una carrera en este hipódromo o Argentino.

Sheridan que anda conduciéndose con regularidad es el que más nos agrada en la quinta carrera sobre 1000 metros del numeroso lote de inscriptos. El Your Majesty posee excesiva velocidad y puede cubrir la distancia de uno a otro extremo.

Sus enemigos son Pana y Lules.

Premio Travesía — Dist. 1400 metros

Para todo caballo que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino.

Fucho, Potolo y Espinoso son los mejores colocados y nuestro juicio los que llevan más probabilidades para obtener el triunfo.

Si el primero de los nombrados le dá por emplearse costará vencerlo.

Premio Travesura — Dist. 1800 mts.

Handicap para todo caballo.

Bósforo, que por la forma de vencer el domingo por cuatro cuerpos en 26 demostró hallarse en la plenitud de sus formas reaparecerá en la próxima reunión en el handicap de la larga distancia, donde debe repetir la hazaña. El hijo de Calepino ha seguido bien y según un allegado a su ecurie sólo le temen a Gentleman.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera —ROSSIE CHEEKS
2a. " —COATI III
3a. " —GADITANO
4a. " —VALDOURRITA
5a. " —CHERIDAN
6a. " —FUCHO
7a. " —BOSFORO

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1200 metros

Feis 63 kilos, A. Lhuillier.
Imiryano 59, M. Arambell.
Quickness 59, E. Betri.
Triestina 59, M. Iberra.
Langrán 58, J. Ledesma.
Rossie Cheeks 57, D. Navas.
Baulito 56, F. Pérez.
Puntapié 54, X. X.
Lastpool 54, J. Peña.
Matador 53, J. Rodríguez.
Modesta II 53, J. Lagomarsino
Seria 49, X. X.
Zeta 48, X. X.
Matará 48, P. de la Cruz.
Huayra 48, R. Martín.

Segunda carrera. — 1300 metros

Nereo 56 kilos, X. X.
Alero 56, X. X.
Don Pelagio 56, E. Caballero.
Coati III, J. Lagomarsino.
Morisco 56, J. Ledesma.
Cangallo 56, F. Villafañe.
Oberdán 56, J. Cerao.
Rojero 56, J. San Martín.
Tanguito 56, J. Raggio.
Camorrero 56, S. Acosta.
Fortunatus 56, V. Neira.
Amada 54, X. X.
Fresca 54, T. Medina.
Entente 54, J. Iberra.
Semidiosa 54, S. Martí.
Más Linda 54, J. Quinteros.
Josefa 54, X. X.

Tercera carrera. — 1000 mets.

Coronel Pringles 56 kilos, P. de la Cruz.
Influyente 56, H. Corvalán.
Negrito 56, J. Raggio.
El Vino 56, S. Acosta.
Murciélago II 56, G. Artes.
Tout de Suite 56, J. Ledesma.
Albacete 56, A. Lhuillier.
El Cachorro 56, X. X.
Don Pío 56, F. Villafañe.
Gaditano 56, D. C. Navarro.
Sin Rencor 56, X. X.
Elocuencia 54, E. Martí.
Oculta 54, R. Rivero.
Marchanta 54, J. Lagomarsino.
Felicidades 54, M. Gutiérrez.
Primrose Girl 54, R. Lemos.
Miami 54, J. López.

Cuarta carrera. — 1800 metros

Adolión 57 kilos, D. C. Navas.
Valdourita 56, F. Villafañe.
Manola II 54, A. Lhuillier.
Urópigo 53, J. Cerano.
Compinche 51, X. X.
Toto XII 50, J. San Martín.
Turro 48, J. Raggio.
Wellington II 48, X. X.
Pedido 48, J. Brindc.

LO QUE SE DIÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
—	17
—	17
30	—
—	17
7	—
—	10
30	—
—	35
—	20
25	—
36	—
19	—
—	20
36	—
—	20
14	—
—	33
23	—
36	—
—	2
—	8
27	—
14	—
—	8
—	13
—	29
19	—
—	35
—	17
5	—
30	—
18	—
—	26
9	—
16	—
—	15
7	—
CERO	
37	—
32	—
—	20
34	—
—	17
25	—
36	—
9	—
12	—
13	—
—	13
7	—
30	—
36	—
—	4
14	—
—	17
—	26
30	—
12	—
—	29
—	2
—	33
13	—
—	28
18	—
9	—
—	10

Col.	Negro
—	26
18	—
—	15
—	29
—	28
1	—
21	—
—	4
—	15
3	—
9	—
—	13
5	—
19	—
—	29
—	24
—	29
—	24
—	29
—	6
—	6
—	17
—	22
—	35
9	—
21	—
—	8
16	—
—	8
—	13
—	22
23	—
—	31
25	—
—	10
19	—
—	28
5	—
—	8
—	2
23	—
12	—
—	24
—	6
—	13
1	—
25	—
32	—
—	31
14	—
—	10
32	—
7	—
32	—
5	—
1	—
16	—
—	2
—	11
—	10
—	11
24	—
—	26
9	—
—	28

Col.	Negro
—	15
—	31
—	17
—	4
—	10
9	—
9	—
—	20
1	—
—	8
14	—
32	—
12	—
7	—
30	—
27	—
—	17
25	—
—	4
—	6
—	26
30	—
19	—
—	29
36	—
—	24
32	—
—	17
—	20
—	10
—	8
—	35
21	—
21	—
16	—
36	—
19	—
—	8
18	—
5	—
25	—
21	—
30	—
—	17
—	22
5	—
36	—
23	—
3	—
—	31
1	—
—	24
—	24
—	13
30	—
23	—
—	8
9	—
—	35
23	—
—	4
CERO	
—	28
—	10
CERO	

Col.	Negro
—	2
30	—
12	—
18	—
—	17
5	—
12	—
21	—
—	33
—	15
—	31
—	20
3	—
3	—
33	—
—	4
—	35
23	—
1	—
—	33
1	—
23	—
—	11
7	—
—	13
—	8
—	17
30	—
—	31
—	22
14	—
3	—
3	—
36	—
25	—
12	—
—	17
—	2
—	28
—	20
—	24
—	20
—	4
—	24
33	—
27	—
—	22
19	—
21	—
—	4
—	29
—	2
—	22
34	—
—	8
—	24
CERO	
—	10
CERO	
—	2
30	—
—	24
FINAL	

Humital 48, F. Pérez.
Conrado 48, J. Ledesma.
Aníbal II 48, E. Caballero.
Sorel 48, J. Lagomarsino
Hurgón 48, D. S. Martí.

Quinta carrera. — 1100 metros

Oberdán 57 kilos, F. Pérez
Ib 57, P. de la Cruz.
Preclaro 57, J. Raggio.
Don Yo 57, S. Martí.
Carretero 57, D. Callejas.
Black Cook 57, H. Corvalán.
Raviache 57, J. López.
Per Bacco 57, X. X.
Sol de Mayo 57, J. Ledesma.
Gral. San Martín 57, X. X.
Parra 57, F. Villafae.
Lules 55, A. Lhuillier.
Sisa 55, E. Caballero.
La Martina 55, J. San Martín.
Lolita III 55, M. Arambell.
Santa Mónica 55, V. Neira
Mistletoe 55, J. Brinde.
Cangallo 54, X. X.
Primrose Girl 52, R. Lemos.

Sexta carrera. — 1400 metr..

Conrado 57 kilos, X. X.
Humital 57, F. Pérez.
Diosma 55, J. San Martín.
Ternura 55, J. Raggio.
Caudal 54, A. Lhuillier.
Potolo 54, J. Lagomarsino.
Fucho 54, J. Cerano.
Ivor 54, X. X.
Espinoso 54, J. Ledesma.
Naldiche 54, J. Ponce.
L'Epatant 54, H. Corvalán.
Humber 52, X. X.
Juancito 51, P. de la Cruz.
Fendeur 50, R. Lemos.
La Nieves 49, E. Caballero.
Elin 49, S. Acosta.
Lolma 49, X. X.
Juguetón 48, H. González.

Séptima carrera. — 1000 metros

Gatán 60 kilos, R. Palacio.
Bósforo 56, J. Raggio.
Plumista 55, F. Villafañe.
Sandú 55, F. Pérez.
Gentleman 52, X. X.
Sorel 54, J. Lagomarsino
Intruso 51, A. Lhuillier.
Miango 50, H. Rotta.
Pedido 48, J. Brindo.
L'Epatant 48, H. Corvalán
Afufa 48, C. Tadei.
Ruin 46, E. Caballero.
Wellington 45, X. X.

BOXEO

Club Universitario

Por el campeonato interno de boxeo se realizó en este club un asalto de 5 rounds de dos minutos entre los aficionados H. Stunz y N. Bianchedi. Fué un asalto movido venciendo el primero por puntos.

Scotto - Plaissant en Rosario

El club de Gimnasia y Esgrima de Rosario inaugura hoy una sección de box, a éste fin ha organizado este match a 10 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas.

El público rosarino presenciará este interesante encuentro que ha de ser el comienzo de una serie no menos atrayente.

Scotto está en buena forma y Plaissant tambien de manera que será un match movido.

La institución organizadora, como la parte directora del mismo han de ver exteriorizado en la mucha concurrencia que asistirá a la fiesta el beneplácito general con que ha contado esta iniciativa desde su comienzo.

De Francia

Como un dato interesante para nuestros pugilistas damos la lista completa de todos los campeones profesionales de este país en sus categorías.

Peso Mosca: Maurice Bouzonie.
Peso Gallo: Charles Ledoux.
Peso Pluma: André Dupré.
Peso Ligero: Georges Papin.
Peso Medio Mediano: Charles Francis.
Peso Mediano: Ercole Balzac.
Peso Medio Pesado: Georges Carpentier.
Peso Pesado: Marcel Nilles.

DE ESTADOS UNIDOS

En la última revista Sporting que ha llegado leímos en noticias generales dos cosas.

La primera: No ha sido confirmada por el telégrafo y de haber sucedido, ya tendríamos noticias. Da a Jack Dempsey como viajero rumbo a Nueva York, dice haber salido de Los Angeles para esta ciudad, a fin de tomar el barco que lo conducirá a Europa.

Parece que un fuerte contrato había sido realizado, para una gira del campeón de los campeones, pero no es ésta la más interesante noticia que publica la importante revista Francesa.

Verdaderamente en la vida todas las situaciones tienen su faz cómica, y el campeonato del mundo de todos los pesos, que produjo el regocijo de un pueblo y la amargura de otro ha incitado la petulancia de un boxeador español produciendo un contraste realmente cómico.

La información dice: Jack Dempsey desafiado para un combate a finish por un toreador español, que gracias a su talento taurino y a su gran peso pesado, clasificado campeón de galicia solicita este encuentro. No pide bolsa alguna, solo aspira al título y se ha dirigido telegráficamente a The Richard.

La verdad que no es como para solicitar bolsa puesto que ya tratarán de acomodarle sus huesos en una para mandarlo como encomienda a su tierra.

Este señor que fué el mismo que desafió a Carpentier cuando pasó de regreso de su derrota para Francia por Madrid, debe haber soñado esto, y en ese momento lo despertaban para darle el desayuno...

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Bisso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 21 de 1920. — Doctor Fracisco D. Quesada, secretario.

El señor juez en lo Civil doctor Roberto Bunge, ha dispuesto hacer saber por cinco días a los acreedores del Concurso de don Ambrosio Zibecchi que se señaló la audiencia del quince de septiembre a las 15 para que tenga lugar la junta de acreedores para tratar una autorización solicitada por el Síndico a fin de conseguir el reconocimiento de un crédito en el concurso de Nicolás Mihanovih hijo, previniéndose que la Junta se celebrará con los acreedores que concurran. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bidegain, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Santiago Oleese o Orzese, o Orecee, o Orchese, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921.—Roberto Basavilbaso, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Bellati o Belatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921.—H. García Juanicó, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio [illegible] ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, setiembre 2 de 1921. — Dr. [illegible] M. Dobranich, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Iruela, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. Alfredo Perazzi, secretario.

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen [illegible] de [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de Setiembre de 1921. — Dr. Roberto Basavilbaso, secretario.

Gimenez Pieres y Cía.

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8m.66 de frente por 23m.50 en el costado N. O. y 23m.51 en el S. E. Total: 196.54 m. c. — Base: $ 1.671.38 [illegible] rematará el Domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo, por orden del señor Juez Dr. Roberto Bunge en el juicio "[illegible] Luis A. c| Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del Dr. Rawson. 8 o|o seña, 1 o|o comisión. — Gimenez Pieres y Cía. — Doctor Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Miguel Gaona, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de Setiembre de 1921. — Dr. H. García Juanicó, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don Aureliano García Calvo, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 737 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — J. A. Baumaldo, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Mariano Garay y doña Rosa Sueto de Garay, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, compar zca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — Dámaso E. Palacio, secretaro.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Rafilo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 14, de 1921.—José Cuneo, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roque Ancarola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Clarlo y Da. María Catalina Clarlo de Figari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Andrea Cachaza de Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Dell'Agostino, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo [illegible], se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Tourón, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de la Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Aniaiza, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Elisa Margarita Rocca de Vallejos, Teresita Rocca y Doña [illegible] Catalina [illegible] de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernández o José María Fernández y Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacomini de Gambari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

Por disposición del Señor Juez de la instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da. LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Juan Carlos Paz, Secretario.

Football y otros deportes

"América triunfa sobre Amsterdam"

Una carta de Miguel Tellechea

El señor Miguel Tellechea ha enviado a un colega de Valparaíso, la carta, algunos de cuyos párrafos publicamos a continuación:

Como podrá verse, allí explica su frase enviada por telegrama al Brasil "América triunfa sobre Amsterdam".

He aquí la carta:

"El gesto de la Asociación de Chile ha sido debidamente apreciado y valorado por todos los deportistas argentinos, y digo por todos, por cuanto nuestra Amateurs comprende a la casi totalidad del elemento footballístico argentino bajo todos sus aspectos".

"... Por otra parte, la Asociación de Chile puede estar tranquila respecto a las consecuencias de su valiente actitud, pues en realidad ha concedido de hecho la beligeranca a la entidad que en el momento actual asume sin discusión alguna y reconocido por la misma Asociación Argentina, la verdadera representación del football en este país. La Asociación Argentina es hoy sólo un recuerdo o una ficción de algo que fuera importante en otro tiempo y a la manera de aquellos nobles venidos a menos, sólo ostenta como constancia de su valer, el decantado título de su afiliación a Amsterdam. La Asociación de Chile, haciendo americanismo práctico, de acuerdo a la teoría moderna continental, antepone las conveniencias de la confraternidad americana a las inconveniencias que traduce el sometimiento a las "ataduras" extranjeras, que sólo han servido hasta el presente para trabar el desenvolvimiento de nuestras buenas relaciones internacionales, sin reportarnos ninguna ventaja. Venga en buena hora la afiliación a Amsterdam, siempre que ella no obste al cultivo de la armonía de la familia deportiva de América".

más que probable el que mañana presente una lucha fuerte a las huestes de Louzao.

Los pibes de Bruni, jugadores realmente "de corazón" están esperanzados en hacer un buen partido del que nos es imposible pronosticar su resultado.

Football rosarino

Partidos oficiales para maana de 1a. división:

Provincial v. Newll's Old Boys; Nacional v. Rosario a Puerto Belgrano; Riberas del Paraná v. Atlantic Sportsmen; Tiro Federal v. Estudiantes; Belgrano v. Alberdi New Boys; Provincial v. Newell's Old Boys.

Provincial v. Newell's Old Boys. Este partido se realizará en el Parque Escolar, a las 14.15 horas; referee: A. Poudes.

Provincial: A. Díaz; J. Rosetti y A. Piaggio; A. Carr, V. Valbuena y J. Amatrian; E. Wille Bille, D. Bollero, J. O. Shea, M. Allende y L. S. Merini.

N. Old Boys: B. Nuin; S. Bourguignon y H. Salcedo; A. Chambolin, A. J. Celli y A. Grenón; J. Libonatti, E. Celli, H. Libonatti, B. Saruppo y B. Garrone. Suplentes: J. Ludueña y E. Zilly.

gres de Schiano y Fernández.

Lo que quiere decir, que harán un buen partido.

El match dará comienzo a las 14 y 30.

Barracas Central tratará de vencer a San Lorenzo....

...pero creemos que las uvas están un poco verdes. No es Barracas un equipo con las condiciones como para imponerse a los de las "parrillas", como del mismo modo creíamos que no era San Lorenzo un cuadro como para imponerse a Racing.

Con todo es de presumir que ambos cuadros harán un buen match, ya que entusiasmo no falta en ninguno de los dos y ello es la base primordial para que un partido adquiera cierta brillantez.

San Lorenzo presentará en siguiente equipo:

D. Caldano; P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, L. Acosta, R. Calvo, A. Laracu y G. Zúñiga.

El partido se realizará en Olavarria y Labardén.

San Isidro v. Sp. Buenos Aires

San Isidro, en su field, tratará de conseguir dos puntos que le hacen una falta necesaria para salir de la mala situación en que se halla colocado en la tabla del campeonato. Pero los muchachos no son enemigos que se entregan así no más, por lo que la lucha será reñida.

Los visitantes presentarán el siguiente equipo:

L. Becker; A. Gaete y J. Felisietti; C. Gatti, C. Gramigniarlo y D. Gaete; S. Alvarez, L. Revello, N. Botachi y G. Somón; y A. Bianchi.

depende de la energía del referee que se envíe. En el equipo de Estudiantes hará su debut Bruzzone, ex elemento de Del Plata.

El match se efectuará en Lanús.

El club Ciudad de México de viaje

Los campeones del primer equipo de este club partirán mañana rumbo a los pagos de Armando Bartolomé a jugar un match contra el club Sportsman, de Capilla del Señor.

Buen viaje.

Ecos de la desafiliación del club Chacabuco

Publicamos a continuación, dos notas interesantes de los clubs Central Argentino y Belgrano de Rosario, que no necesitan comentario alguno.

Sin embargo, queremos hacer resaltar el gesto de esas dos instituciones, las únicas que han mostrado la valentía suficiente para dar un voto de aplauso a quienes supieron levantarse ante la arbitrariedad de que se les hizo objeto. Los demás clubs, callan; por miedo o por indiferencia, se muestran partícipes de quienes hacen lo que se les antoja con lo más sagrado: la justicia.

El gesto de Central Argentino de esta capital y Belgrano de Rosario, es elocuente.

He aquí las notas de referencia:

San Martín, septiembre 8 de 1921.

Señor presidente del C. A. Chacabuco. — Muy señor nuestro:

Acusamos recibo del folleto que ese Club editara, con motivo de su desafiliación de la Asociación Amateurs de Football, y al respecto tenemos el agrado de llevar a su conocimiento que esta C. D. en su reunión de la fecha, bien interiorizada del mismo, resolvió dirigirse a usted, y por su intermedio a los asociados de ese Club, dándoles cuenta que la misma aplaude la actitud adoptada por ustedes en la emergencia, frente al injusto fallo de la Asociación Amateurs, que obliga a una institución digna y caballeresca, como lo es el "Chacabuco", a retirarse de la práctica del football por no claudicar ante la injusticia consumada.

Saludan a usted muy atentamente. — (Firmados): José A. Villa, presidente; Luis C. Candelo, secretario.

Rosario, agosto 31 de 1921.

Señor presidente del C. A. Chacabuco, Patagones 645, Buenos Aires. — Muy señor nuestro:

En nuestro poder el libreto publicado por ese Club, conteniendo las causas y antecedentes de su desafiliación de la Asociación Amateurs de Football.

Bien enterados de los sucesos, no nos queda sinó presentar a los miembros dirigentes de esa institución, nuestras más sinceras felicitaciones por tan acertada como honrosa determinación.

Saludamos al señor presidente y demás miembros de esa C. D., con nuestra consideración más distinguida. — (Firmado): Gotardo Stoiral, presidente.

El lawn-tenis en Tucumán

Tucumán Lawn Tennis Club

En el Lawn Tennis Club, se han señalado estos últimos meses por una gran actividad y entusiasmo en sus courts.

Se han llevado a cabo numerosos torneos y campeonatos, todos con halagüeños resultados, comprobándose en éstos el adelanto realizado por los jugadores desde un tiempo atrás.

El campeonato de "Ledies Singles" fué ganado en forma brillante por la señorita Elvira Cossio, correspondiéndole el primero y único premio, y el de "Ladies Doubles", en idéntica forma, por las señoritas Josefina Nougués y Elvira Cossio. En el campeonato de caballeros fueron ganados, el de "Gentleman Singles", por el señor Nicasio Cainzo, y el de "Gentlemen Doubles", categoría A., por los señores Arturo y Nicasio Cainzo, y categoría B., por los señores Matías y Ricardo Salazar Colombres.

El sábado 3 y el domingo 4 del corriente mes, se jugaron los partidos correspondientes al "Campeonato interno de Mixed Doubles", en el que tomaron parte veinte parejas, resultando campeones con un primero y único premio, la señorita Elvira Cossio y el señor Nicasio Cainzo, comprobándose el adelanto de todos los jugadores inscriptos por lo reñido de los partidos jugados.

Los días 24 y 25 del corriente se efectuará el campeonato de las provincias del Norte, habiendo despertado un singular interés, y son numerosísimas las inscripciones, y el 25, como terminación del campeonato, tendrá lugar el gran "diner concert" en el Savoy Hotel para hacer entrega de los premios de todos los torneos y campeonatos efectuados durante el año.

A juzgar por el entusiasmo reinante, será una fiesta que hará época en nuestro gran mundo social.

Lucía Santillán.
Corresponsal de Tennis

Septiembre 7 de 1921.

La visita de los amateurs a Valparaíso, en veremos...

Un suelto significativo de "La Unión" de allende los Andes

Sin comentarios, trascribimos a continuación un suelto aparecido en "La Unión" de Valparaíso, llegada ayer a nuestras manos.

Que saquen consecuencias los amateuristas.

He aquí el suelto de referencia:

"Tenemos anunciado para los primeros días del próximo mes la visita de los Amateurs de la Argentina. La dueña de casa, que en este caso sería la Liga Valparaíso, está en líos que por más que se ha hecho para silenciarlos han trascendido al público, que los comenta a su manera muy diverso tal vez de lo que verdaderamente hay, ya que no teniendo noticias verdaderas de las proporciones, cada cual les da la que mejor quiere.

Se sabe positivamente que hay líos, que hay renuncias, que se quiere hacer una reunión de delegados para censurar, en fin; se saben muchas cosas, es decir, se suponen, pero nada cierto se sabe.

Si hay algo que ventilar, que se ventile pronto. Si se quiere hacer reunión que se haga cuanto antes, pues no es posible esperar los últimos instantes para solucionar la situación, ya que no sería justo que los hermanos del otro lado de los Andes, nos encontraran en pleno lío".

Racing intentará vengarse mañana de Estudiantil Porteño

En el partido anterior, Estudiantil después de mucho bregar consiguió empatar el encuentro dejando a los elementos del Racing, como vulgarmente se dice, con la sangre en el ojo. Ahora, mañana, se presenta la de vengarse de aquella derrota, porque para Racing los empates significan derrotas; y hacerle una goleada a las huestes del Dr. Gelgerl.

Pero la cuestión está en que lo consigan. A lo mejor van por lana y salen con... dos puntos perdidos.

El partido se jugará en Avellaneda.

En la Dársena Sud se medirán River Plate e Independiente

Es este el partido más interesante de cuantos hace jugar mañana la Asociación Amateurs. Cuadros de fuerzas equilibradas y de jugadores entusiastas, siempre han hecho una buena demostración de buen football.

Las probabilidades de triunfo para ambos contendientes, si nos atenemos a sus últimas performances están a favor de los locales, pero no por ello dejaremos de comprender que Independiente también tiene sus probabilidades de salir triunfante.

Lo que recomendaríamos a los dirigentes de los rojos es que pierden no le echen la culpa al referee, como hacen siempre. Hay que ser sportman y aceptar las derrotas con resignación y no como unos verdaderos energúmenos, como ocurrió el domingo pasado.

River Plate presentará el siguiente equipo:

M. Calmi; P. Choperena y J. Giudice; P. Echenique, C. García y H. Simmons; E. Medone, L Alsúa, P. Liccfardi, F. Lucarelli y S. Ortelli.

En el field de Boca Juniors se jugará mañana un interesante partido

Por el campeonato extra de la Asociación Argentina.

Se medirán mañana las fuertes intermedias de los clubs Urquiza y Adrogué.

El match promete ser reñido, dado el poder de los equipos y por la colocación que llevan en la tabla del campeonato.

A las huestes de Belloro se le presenta la ocasión de demostrar a los aficionados que su team vale, decimos esto por cuanto sabemos los puntos que calzan los de Adrogué.

El team de Urquiza, estará así constituido:

José Berardi; Emilio Cipolla, Luis Gaffuri, Emilio Merlasino y Nazareno Morchini; Ernesto Santos, Alberto González, José Javaloyes, Cecilio Fortino, Esteban Pistarino.

Punto de reunión: Estación Retiro. Llegada del tren que sale de la estación Belgrano a las 13 y 10.

Argentinos Juniors y Alvear se encontrarán mañana en el field de San Telmo

Numeroso público concurrirá mañana a presenciar este encuentro, perteneciente al campeonato extra de la Asociación Argentina.

Dada la rivalidad existente entre ambas instituciones, es sin disputa unos de los mejores encuentros de mañana. Los dos equipos se presentarán a la lucha, con el máximo de su poder.

Arg. Juniors se constituirá así:

J. Iribarren; F. Gugliermetti y E. P. Smuiski (cap); M. Alvarez, A. Parini y J. C. Iribarren; J. Brignani, A. Vitale, L. Simón, J. A. Raggio y H. Rivas.

El team de Alvear formará como sigue:

A. Molteni; A. Carosella y D. Verrat; O. Fucci, I. Briola y A. Macchi; N. Lima, L. Monti, J. R. Gaslini, L. Lázzari y L. A. Ricci.

Arg. Juniors de fiesta

Esta noche las huestes de Molinari y Guglialmetti están de parabienes.

Conmemorando el 17 aniversario de la fundación del club del epígrafe, la C. D. ha resuelto celebrarlo con un gran baile familiar que dará comienzo hoy a las 22 horas en el salón "Nueva XX Setiembre".

Estamos seguros que ha de resultar todo un exitazo; que habrán buenos chistes y mejores bailarinas como para recrear a los pibes tesoneros de la "extra", así lo auguramos y deseamos.

Creemos que se tomarán severas medidas para evitar "la debacle" con la fuerte escuadra del Alvear, con quienes mañana ha de encontrarse la muchachada de Arg. Juniors.

Atlanta y Def. de Belgrano pueden hacer un buen encuentro

Los últimos partidos de estos equipos hacen concebir las mejores ilusiones sobre el encuentro de mañana, pero a lo mejor resultará un partido de la "morondanga". Atlanta es tan irregular que así como le puede ganar a Racing, se deja vencer por F. C. Oeste.

Def. de Belgrano es lógicamente el sindicato como el vencedor del encuentro.

All Boys y San Telmo se medirán en el field de Arg. Juniors

A las 14.30 horas, mañana, se verificará el encuentro del epígrafe por el campeonato "extra" de la A. Argentina.

Si bien es cierto que San Telmo ocupa un lugar muy halagüeño en la tabla de posiciones y cuenta con un buen plantel de jugadores entusiastas, tesoneros y deportistas, no menos cierto es que la discreta escuadra del All Boys vese acompañada de muy poca suerte, la que la ha llegado a infligir derrotas que nunca debían ser, por lo que nada

El interesante match interprovincial a realizarse mañana

HURACAN v. GIMNASIA Y ESGRIMA DE MENDOZA

Partido de selección de la Asoc. Argentina

Han llegado ayer a esta capital, los jugadores y delegados del club Gimnasia y Esgrima de Mendoza, a efectos de jugar dos partidos contra equipos de la Asociación Argentina de Football; el primero de ellos se realizará mañana contra el cuadro superior de Huracán y el segundo el sábado de la semana próxima contra Boca Juniors.

Hemos entrevistado al presidente del club visitante, doctor B. Sosa Carreras, para expresarle el saludo de CRITICA y departimos breves momentos amablemente, sobre diversas cuestiones del football mendocino de las que nos ocuparemos en números próximos. El doctor Sosa Carreras nos prometió escribir algo sobre el momento actual del football mendocino, antes de emprender el regreso.

Esta mañana, los jugadores mendocinos, estuvieron practicando en la cancha de Huracán demostrando poseer condiciones excelentes; los hombres de la defensa son muy seguros en el "kick" y los fowards dominan perfectamente la pelota. En el match de mañana, contra Huracán, estamos seguros que harán un lucido papel y que pondrán en aprieto a los defensores locales.

El match tendrá, pues, doble atractivo; el de conocer a los fotballers de la provincia andina y el de presenciar un match, que por lo que vimos esta mañana, promete resultar bravo.

La cancha de Huracán donde se realiza el lance, se ha de ver seguramente, totalmente ocupada por los aficionados, máxime si se tiene en cuenta que antes de este match interprovincial se realizará uno entre equipos de combinados de la Asociación Argentina que servirá para la selección de los jugadores que intervendrán en el próximo campeonato sudamericano en representación del football argentino.

Huracán formará así: E. Kiessel; J. Pratto y E. Monti; M. Fontana, R. Vázquez y L. Monti; M. Ginebra, J. Laguna, A. Chiesa, G. Dannaher y J. Chavín.

Gimnasia y Esgrima de Mendoza: E. Iturralde; J. Romairone y E. González; A. Sartori; B. Larrea y R. Irrisaldi; B. Figueiroa; C. Fossatti, J. Agüero, J. González y V. González.

Loc equipos combinados, estarán constituídos:

Team A. — Vaccaro; Presta 1 Casteldi; López, Candal y Solari; Calomino, Pisa, Galíndez, Rivet y Cruz.

Team B. — Tesorieri; Bidoglio y Marini; Aragón, Vigliolo, Villagra, Evaristo Clark, Tazin y Guisani.

Actuarán de referees en el partido de Huracán v. G. y Esgrima, Louzao y en el combinado, S. Pérez.

Los encuentros de mañana de primera división de la Amateurs

Barracas Central v. San Lorenzo, en Olavarría y Luna; Atlanta v. Defensores de Belgrano, en Carrasco 200; San Isidro v. Sportivo Buenos Aires, en San Isidro; Lanús v. Estudiantes, en Lanús; Quilmes v. G. y Esgrima, en Quilmes; Racing v. E. Porteo, en Avellaneda; River Plate v. Independiente, en la Dársena Sud; Platense v. F. C. Oeste, en Núñez; Bánfield v. Vélez Sársfield, en Bánfield; Sp. Almagro v. Tigre, en Campichuelo y Gaona.

Estos partidos darán comienzo a las 14.45 horas.

En Azopardo y Garay se jugará un buen encuentro

En el field del club San Telmo, por el campeonato extra asociacionistas se encontrarán mañana las fuertes intermedias de Arg. de Quilmes y Germinal, dada la igualdad de fuerzas no dudamos que será este un bonito encuentro.

Team de Argentino de Quilmes: R. Duque, J. Cartasena, N. Durante, G. Boat, D. Rebecca, J. Baserga, A. Vásquez, E. Techera, J. Barreiro, J. Loiato, J. Pérez.

Boca Alumni y Argentinos de Banfield

En el field que el club Alvear posee en Villa Devoto, se jugará mañana este encuentro, correspondiente al campeonato extra de la Asociación Argentina. Los muchachos que capitanea el buen Zaccheo, se han estado añlando toda la semana para hacerle frente a los ti-

Un buen árbitro obsequiado

Al referee amateurista Hondarrague, de brillante actuación en los fields, un grupo de sus colegas lo obsequiarán esta noche, en el restaurant Firenze, con una comida, con motivo de su cumpleaños.

Deseamos alegría y que pasen todos un rato agradable en compañía de uno de los pocos árbitros honestos.

San Fernando y C. G. B. A. jugarán mañana en el field del club Urquiza

Promete resultar interesante el encuentro que sostendrán estos dos homogéneos teams.

Las huestes de Magaldi, van con unas ganas locas de patearles el nido a los gurpos de C.G.B.A. y estos últimos por su parte harán todo lo posible por traerse los dos puntitos reglamentarios.

Nosotros alegres y confiados palpitamos un empate.

Lanús y Estudiantes se sacarán chispas

La colocación, que calificaremos de regular para abajo, de ambos clubs y la fuerzas equilibradas hacen preveer que mañana se sacarán las chispas en procura de los dos puntos reglamentarios. Puede ser un bonito encuentro como puede degenerar en un partido lleno de brusquedades. Todo

Un interesante festival ciclista se realizará mañana en la Sportiva

El Buenos Aires Moto Club ha organizado la reunión que patrocina la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos

Mañana, a las 12.30 horas, dará comienzo el festival ciclista que ha venido organizando con mucho entusiasmo, el Buenos Aires Moto Club, y que se realizará con el patrocinio de la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos.

El programa preparado, interesante por todo concepto, dará lugar a una serie de pruebas agradables.

Como número principal, figura una carrera con entrenadores mecánicos, en la que intervendrán los conocidos campeones ciclistas, Antonio Gaudino, José Guzzo, Alberto Maubert y Juan B. Ferro, sobre una distancia de 30 kilómetros o sean 28 vueltas de pista. La lucha, en esta prueba, ha de resultar verdaderamente lucida, ya que se trata de cuatro viejos conocidos campeones del pedal y prácticos en esta clase de competiciones.

He aquí los inscriptos en cada una de las pruebas a realizarse:

PRIMERA PARTE

Eliminatorias

Primera carrera a las 12.30 horas—

De 800 metros para menores de 10 años.

PRIMERA SERIE

N.o 1. Fernando Pirlas, 2. Anival Franco, 3. Osvaldo Fossatti, 4. Aurelio Viña, 5. Arsenio Meriggi.

SEGUNDA SERIE

N.o 6. Romeo Tricopol, 7. Jorge Amado, 8. Adelquin Guerrero, 9. Juan Krausse, 10. César Guasco.

Segunda Carrera, a las 12.40 horas—

2 vueltas de pista para menores de 16 años.

PRIMERA SERIE

N.o 11 Wogner Mitchelt, 12. Oscar Simón, 13. Antonio García, 14. Carlos Reikert, 15. Alfredo Daguerre, 16. Daniel Vigo, 17. Juan Vittori, 18. Romeo Tricopol, 19. Francisco Orfano, 20. Pedro Caffa.

SEGUNDA SERIE

N.o 21. Francisco Rodríguez, 22. Vicente Arena, 23. Alberto Gauna, 24. Constantino Nervi, 25. Alfredo Santamarina, 26. Rogelio Atienza, 27. Aisal Dini, 28. Juan Salattino, 29. Medardo Villa, 30. Alberto Guasco.

Tercera carrera, a las 12.50 horas—

2 vueltas de pista para corredores de 3.a categoría.

PRIMERA SERIE

N.o 31. Eloy Rivera, 32. Ernesto Della, 33. José Botresaschi, 34. Antonio Carretero, 35. Eduardo Panza, 36. Serafín Panza, 37. Benigno Pérez, 38. Tullio Lorenzatti, 39. P. Monclus, 40. Bruno Belvisi, 41. J. Arauñada.

SEGUNDA SERIE

N.o 42. Adolfo Suarstzman, 43. Alfredo Santamarina, 44. Castro Vila, 45. Heginio Orfesella, 46. Oreste Villani, 47. Egidio Taddia, 48. Juan Ortega, 49. Roberto Sassella, 50. José Feal, 51. Teodoro Schwartz, 52. Eugenio Paré.

Cuarta carrera, a las 13 horas—

2 vueltas de pista para corredores de 2.a categoría.

PRIMERA SERIE

N.o 53. Aleandro Scavino, 54. Antonio Caucerio, 55. Oreste Villani, 56 Primitivo Monclus, 57. Andres San Martín.

SEGUNDA SERIE

N.o 58. Adolfo Pompey, 59. Enrique Poceiro, 60. Francisco Carabajal, 61. Adolfo Suarstzman, 62. Eloy Rivera, 63. José Ferro.

SEGUNDA PARTE

Finales y carreras con entrenadores y tandem

Quinta carrera, a las 14 horas—

Final de la carrera de 800 metros para menores de 10 años. Premios: 1.o Medalla de vermeil, 2.o Medalla de plata, 3.o Medalla de metal.

Toman parte los seis ganadores de los tres primeros puestos de cada serie.

Sexta carrera, a las 14.20 horas—

Final de menores de 16 años, 2 vueltas de pista. Premios: 1.o Copa de Honor, 2.o Medalla de vermeil, 3.o Medalla de Plata.

Toman parte los seis ganadores de los tres primeros puestos de cada serie.

Séptima carrera, a las 14.40 horas—

Final de la 3.a categoría, 2 vueltas de pista. Premios: 1.o Copa de Honor, 2.o Medalla de vermeil, 3.o Medalla de plata.

Toman parte los seis ganadores de los tres primeros puestos de cada serie.

Octava carrera, a las 15 horas—

Final de la 2.a categoría, 2 vueltas de pista. Premios: 1.o Copa de Honor, 2.o Medalla de vermeil, 3.o Medalla de plata.

Toman parte los seis ganadores de los tres primeros puestos de cada serie.

Novena carrera, a las 15.20 horas—

Carrera de 2 vueltas de pista de tandem libre. Premios: 1os. Medalla de vermeil, 2os. Medalla de plata.

Corredores: N.o 69-70 Fernando Schmidt y Hector Prinetti; 71-72 Juan B. Ferro y Alberto Maubert; 73-74 Antonio Gaudino y José Guzzo.

Décima carrera, a las 15.40 horas—

Gran carrera con entrenadores mecánicos para corredores de 1.a categoría, 20 kilómetros, 19 vueltas de pista.

Corredores: N.o 64: Rafael Daguerri, 65, Celestino Macía, 66, Enrique Benedetelli, 67, Alfredo Nollet, 68, Felix Villa. Premios: 1.o Copa de Honor y dos argentinos, 2.o Dos Argentinos, 3.o Un Argentino.

A las 16.30 horas—

Gran match con entrenadores mecánicos entre los campeones:

N.o 75. Antonio Gaudino, 76. José Guzzo, 77. Alberto Maubert, 78. Juan B. Ferro.

30 kilómetros, 28 vueltas de pista.

Premios: 1.o Seis Argentinos, 2.o Cuarto Arg., 3.o Dos Arg., y 4.o Un Argentino.